EL GOBIERNO ANUNCIÓ QUE VA A AUMENTAR LAS TARIFAS, EL DÓLAR, LOS IMPUESTOS Y LOS PRECIOS EN GENERAL

¿VES? YA EMPIEZAN CON LAS PROMESAS

Daniel Paz +Rudy

NICARAGUA

Ofensiva 'contra' antes del cese del fuego

Página/11

CARLOS FUENTES

"En la Argentina el ejército es un anacronismo"

Página/9

SUPLEMENTO

LLEGO EL Verano/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 165 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Economía elaboró una nueva pauta de precios, salarios y tarifas para el primer trimestre

3
Suicidios en masa, *por Miguel Bonasso*

OTRA VUELTA DE TUERCA

- ✔ 4% de aumento mensual de precios y salarios
- ✔ El dólar y las tarifas tendrán una corrección adicional "para compensar la pérdida sufrida durante el congelamiento"
- ✔ Liberación de precios para los "productos que no tengan mercado oligopólico"

Página/2

Horacio Paone

LECCIONES

Los críticos del sistema político norteamericano le adjudican escasa participación electoral y carencia de alternativas políticas reales fuera de republicanos y demócratas. Un politólogo chileno se sumó a las críticas al sostener que la democracia en los Estados Unidos es sólo un título. Según el académico, la estadounidense "es una democracia manipulada por el Congreso y por el partido que está en el gobierno para sacar a su candidato". Y agregó: "Le daría lecciones al señor Reagan para que supiera que las elecciones, en primer lugar, se hacen en días feriados o se declara feriado el día de la elección, para que todo el mundo pueda votar, y no como en los Estados Unidos, donde las elecciones se celebran en un día de trabajo". El politólogo no mencionó las ventajas del régimen chileno, que contempla un plebiscito en el que los ciudadanos deben aprobar o rechazar un candidato designado por los militares. **Pero el derecho constitucional comparado no es el fuerte del almirante, metido a politólogo, José Toribio Merino, comandante en jefe de la Marina de Chile.**

EL SENADO APROBO LAS PARITARIAS

EL ACUERDO UCR-PJ DIO SU PRIMER PASITO

Página/4

Habrá asueto el 24 y el 31

Un decreto del Poder Ejecutivo declaró asueto administrativo los días 24 y 31 de diciembre, y facultó a los distintos organismos estatales a arbitrar los medios para asegurar los servicios esenciales.

En los fundamentos, se recuerda que "las citadas fechas son conmemoradas tradicionalmente por todas las familias de nuestro país, dando lugar a la reunión de todos sus integrantes, aún la de aquellos que viven distantes". El asueto implica que en ambos días no habrá bancos.

Otros tres días sin hospitales

A partir de hoy y por tres días el personal no médico de todos los hospitales nacionales realizará un paro en demanda de la derogación del decreto que establece que disminuirá un 12 por ciento el adicional por actividad crítica asistencial. "La medida tendrá la misma modalidad que en otras ocasiones y solamente habrá guardias", informaron voceros de la Asociación de Trabajadores del Estado.

Astiz gana más repudios

"Por fundamentales razones éticas y jurídicas requerimos que no se ascienda al teniente de navío Alfredo Astiz, responsable de atroces violaciones a los derechos humanos", expresa un pedido elevado al presidente Raúl Alfonsín que firman dirigentes políticos y de los organismos de derechos humanos, legisladores, intelectuales, periodistas y trabajadores del arte y la cultura, incluida la actriz sueca Liv Ullmann. En nombre de los firmantes, Nora Cortiñas, Luis Zamora y Guillermo Frugoni Rey entregaron la solicitud en la Casa Rosada.

Reclamo por la causa La Perla

El Servicio de Paz y Justicia, Regional Córdoba, solicitó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación que ordene la continuación de las investigaciones en la causa que, por violaciones a los derechos humanos cometidos en el centro clandestino de detención La Perla, se juzga a los generales Luciano Benjamín Menéndez, Juan Bautista Sasiaiñ y Arturo Centeno, quienes quedaron excluidos de los alcances de la ley de obediencia debida.

ADEPA defiende un programa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) advirtió sobre "los peligros que entraña para la libertad de opinión la retención, por parte del Estado, de un alto número de medios de comunicación", a la vez que instó al Gobierno a "que se desprenda de tales medios, sin restricciones". En un comunicado que lleva la firma de su gerente, Jorge Caldas Villar, la entidad hace referencia a "la controversia pública originada en versiones referidas al levantamiento de programas periodísticos" en medios estatales, en obvia alusión a un ciclo televisivo conducido por Bernardo Neustadt.

AUMENTOS DEL 4 %

A descongelar con el verano

El calor descongeló hasta el Plan Austral y anunciarán aumentos de precios y salarios del 4 %.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El sábado pasado, mientras varios miles de personas esperaban ansiosas el número de la grande de Navidad, el ministro Juan Sourrouille y sus ocho principales colaboradores le pusieron número al descongelamiento. La pauta oficial de aumento mensual de precios y salarios para el primer trimestre de 1988 será de cuatro por ciento. El anuncio, que se realizará en los primeros días del año, contendrá además una corrección inicial en las tarifas públicas y en el tipo de cambio oficial "inferior a los dos dígitos", según informó a este diario uno de los asistentes.**

Para eludir la vigilancia periodística y trabajar sin mirar la agenda, el equipo económico estuvo reunido el sábado hasta las dos de la tarde en el Palacio de Hacienda, con un orden del día que prefijaba realizar un balance de la situación económica y determinar el "cómo se sigue".

De acuerdo con el relato de un funcionario que ocupa una oficina del quinto piso con vista a Hipólito Yrigoyen, fue opinión unánime de los nueve participantes que "pese a todo, el programa funciona". Semejante juicio se explica por el hecho de que para cada uno de los seis economistas, dos ingenieros y un matemático que integran el equipo, el objetivo principal de la política económica, y por lo tanto la variable que sirve para evaluar su resultado, es el índice de precios.

"Con el congelamiento de octubre hemos logrado frenar una vez más la hiperinflación, pero además conseguimos llevar el índice a niveles que nos permiten descongelar con perspectivas de estabilidad", señaló la fuente. Los datos que manejaron durante el encuentro sabatino reflejaban un aumento de precios del tres por ciento para la primera quincena de diciembre y una estimación para todo el mes apenas superior al cuatro.

La lectura del balance del año no sería tan positiva considerando la inflación de los doce meses del año, en lugar de tomar el último. En tal caso el índice de precios al consumidor de 1987 muestra un crecimiento del 170 por ciento.

Si la obsesión de la gente de Sourrouille fuera el nivel de actividad el optimismo del sábado a la mañana hubiera cedido paso a la preocupación: datos provisorios elaborados por el Banco Central muestran que la variación del producto bruto industrial para todo el año será de aproximadamente un dos por ciento positivo, cifra sensiblemente menor al aumento de 1986.

La unanimidad que habían tenido en evaluar la situación se transformó en enfrentamiento cuando barajaron las alternativas para salir del congelamiento: halcones y palomas (así se autodenominan) discutieron acerca de la pauta de aumento de precios y salarios para el período enero-marzo de 1988. El primer grupo (Sourrouille y Adolfo Canitrot) estaba por un "número guía" del tres por ciento mensual, pero fueron convencidos por las palomas (Mario Brodersohn, José Luis Machinea, Juan Sommer, Ricardo Mazzorín, Jorge Gándara, Roberto Frenkel y Pablo Gerchunoff) que se jugaban por el cuatro.

Además de ese "número guía" que las empresas podrán cargar directamente en las etiquetas, está en estudio la liberalización de precios para algunos "productos que no tengan mercados oligopólicos o que sean insumos generalizados para la industria".

El dólar oficial y las tarifas tendrán una corrección adicional "para compensar la pérdida que sufrieron durante el congelamiento". De ahí en más, el tipo de cambio seguirá el ritmo de la inflación a través de minidevaluaciones, y los ingresos de las empresas públicas se ajustarán mensualmente al índice de precios.

En estos dos puntos, sin embargo, la gente de Sourrouille tendrá que sortear obstáculos. Con respecto a las tarifas, todavía es una incógnita la aspiración del ministro Rodolfo Terragno, que es quien recibe las exigencias de las empresas estatales.

Más difícil aún será enfrentar las presiones del sector agroexportador, cuya aspiración devaluatoria es de por lo menos un 15 por ciento. Los grandes exportadores ya están retrasando la liquidación de divisas a la espera de una nueva devaluación, y sus operadores han comunicado a través de los "canales correspondientes" que seguirán haciéndolo si los anuncios no satisfacen la expectativa.

Pero los cuestionamientos más fuertes a la pauta del cuatro por ciento vendrán seguramente del sector sindical, dado que el anuncio cristalizará la situación de deterioro salarial. Consultado al respecto, uno de los miembros del gabinete respondió que "ese deterioro lo provoca el alza en los precios de los alimentos a raíz de problemas estructurales que no podemos resolver a corto plazo".

Alejandro Kacero



El ministro Juan Vital Sourrouille y el frío del Austral.
Un halcón de la economía con la heladera a media marcha.

NOSIGLIA

El irresistible ascenso de Astiz

"Si tengo que comportarme con la norma que rige en estos casos, el teniente (Alfredo) Astiz va a ser ascendido", respondió ayer el ministro del Interior Enrique Nosiglia, al ser consultado sobre la promoción del oficial naval. La decisión sobre el ascenso militar del responsable de la desaparición de dos monjas francesas podría ser tomada entre esta noche y mañana por el gobierno nacional. Sin embargo, el presidente Raúl Alfonsín evitó ayer pronunciarse sobre la cuestión.

El primer mandatario argentino asistió a la ceremonia de entrega de insignias a los oficiales de la Prefectura Naval que ascendieron durante el corriente año, donde fue abordado por la prensa. Alfonsín saludó a los periodistas con motivo de las fiestas de fin de año, pero eludió una respuesta cuando le preguntaron sobre la situación del teniente de navío Astiz.

El titular de la cartera política, Enrique Nosiglia, se mostró más locuaz que el Presidente. Indicó que no le cabía duda de que el oficial naval iba a ser ascendido "de acuerdo con las leyes". Aclaró, no obstante, que "ese es un tema que le corresponde al ministro de Defensa o al Presidente, pero si tengo que comportarme de acuerdo con la norma, va a ser ascendido", respondió durante un breve diálogo con la prensa al presidir junto a su colega uruguayo Antonio Marchessano, en Concordia, Entre Ríos, la habilitación del edificio de control único migratorio entre ambas naciones.

Un comunicado de prensa dio cuenta ayer de que el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) presentó en la Casa de Gobierno el petitorio dirigido al presidente de la Nación en el cual se solicita que no ascienda a Astiz, cuyo texto completo se conoció a través de la solicitada publicada en un matutino porteño.

El comunicado del MEDH anuncia que en las próximas horas se conocerá —además— el reclamo de distintas comisiones internas fabriles, las comisiones de derechos humanos de gremios y de numerosos cuerpos de delegados, que se pronunciarán contra el ascenso a capitán de corbeta del teniente Astiz.

La heladera se abrió primero para los sueldos militares

El Poder Ejecutivo dio a conocer ayer los decretos que otorgan aumentos de entre el 16 y el 18 por ciento en las remuneraciones del personal de las Fuerzas Armadas, de la Policía Federal, de la Secretaría de Inteligencia y del Servicio Penitenciario Federal. Los aumentos son retroactivos al primero de octubre.

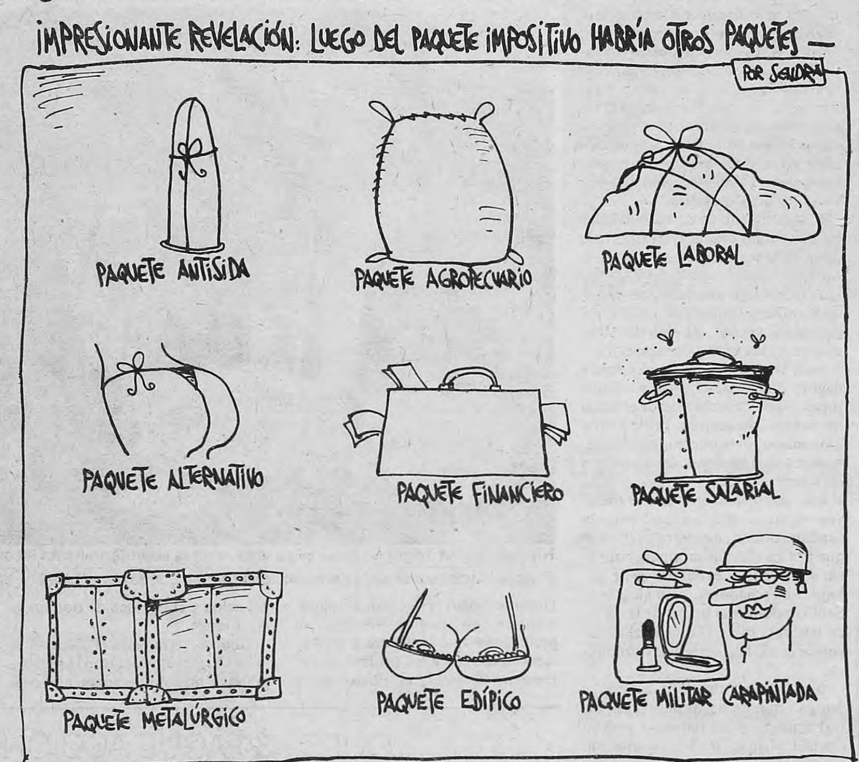
La resolución fue firmada el pasado fin de semana por el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. En sus considerandos, los decretos señalan que "es indispensable sostener la política de recomposición jerárquica" de los sueldos, "con la finalidad de que la misma permita alcanzar una adecuada relación con la situación económica que vive el país, debiéndose prever en consecuencia el ajuste que tienda a lograr el objetivo mencionado".

En el renglón relativo a las remuneraciones para el personal de las Fuerzas Armadas y de la Secretaría de Inteligencia del Estado, se fija un básico de 3166,52 australes para la categoría uno, y de 555,36 para la categoría veinte.

Los aumentos fueron solicitados por los jefes de las tres armas, en una cena realizada la semana pasada con el ministro Jaunarena.

Las leyes impositivas entran hoy a la Cámara de Diputados

Los diputados peronistas finalmente dieron luz verde al paquete de leyes impositivas en el Congreso, luego de acordar con sus pares de la UCR un ajustado cronograma de discusión conjunta con las leyes laborales.



Los bloques de diputados radicales y peronistas acordaron anoche un ajustado cronograma de sesiones que prevé la aprobación entre hoy y el lunes próximo de los paquetes de leyes laborales e impositivas, la ley de coparticipación federal y la ley de defensa.

De prosperar el ambicioso plan de sesiones, la Cámara baja trataría hoy los proyectos de paritarias y de convenciones colectivas así como la ratificación del convenio 154 con la OIT (que el Senado aprobó anoche) además del paquete impositivo con las modificaciones acordadas.

El lunes 28, en tanto, Diputados trataría las leyes de coparticipación federal y de defensa, mientras que el Senado analizaría la ley de asociaciones profesionales y el paquete impositivo que le giraría Diputados. Quedaría, finalmente, el tratamiento en el Senado de las leyes analizadas el lunes en la Cámara baja.

El acuerdo fue alcanzado luego de que los peronistas deliberaran durante toda la tarde en el hotel Presidente, fijando su posición sobre la postura a adoptar ante el paquete impositivo. En principio, estaba prevista una reunión de la comisión de Presupuesto y Hacienda a la que había sido invitado el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, para explicar los alcances de los proyectos.

Sin embargo, la ausencia de los justicialistas de la Cámara dio por tierra con esta posibilidad. Luego de una hora de espera, los radicales decidieron suspender la reunión de la comisión mientras todos en el edificio aguardaban las resoluciones del cónclave justicialista.

Poco después de las 20.30, el presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, dio por iniciada formalmente la sesión de ese cuerpo con el quórum estricto de 125 diputados y la ausencia total de los justicialistas, quienes a esa hora comenzaban a llegar al Congreso pero se dirigían directamente a las oficinas del bloque, aguardando una reunión entre José Luis Manzano y César Jaroslavsky para fijar el cronograma.

La sesión, que comprendía en su orden del día el tratamiento de los proyectos mencionados en principio, se levantó a las 21.45, luego de haber analizado únicamente la reforma al estatuto de la Cámara, tema que fue girado a comisión.

Mientras tanto, Manzano y Jaroslavsky acordaban los "detalles" tendientes a agilizar los trámites, aguardando las alternativas de lo que sucedía en el Senado. En la Cámara alta, los senadores debatían la ley de paritarias, la ratificación del convenio 154 y la modificación de la 14.250 de convenciones colectivas.

Poco antes de finalizar la sesión de la Cámara de Diputados, que pasó a cuarto intermedio hasta hoy a las 15, se incorporaron una veintena de diputados justicialistas encabezados por el vicepresidente de ese cuerpo, Raúl Carignano.

La sesión de hoy comenzará directamente con el tratamiento de las leyes impositivas, punto que continúa en el orden del día. Previamente, a las 10, se reunirán las dos comisiones que tienen competencia en el tema para dar los despachos a la comisión correspondiente.

Los diputados continuaban analizando anoche la posibilidad de convocar al secretario de Hacienda, Mario Bordersohn, para que concurra a informar, luego del frustrado intento de ayer.

"Es un ping pong excelente, pero si falla algún paso se nos descalabra todo", bromeó un legislador refiriéndose a lo ajustado de los tiempos, que hará que las dos cámaras sesionen casi conjuntamente para que los temas giren de una a otra sin interrupción.

Si se cumplen los pasos previstos, las leyes estarán aprobadas antes de fin de año, en el primer acuerdo político de trascendencia que se concreta en las cámaras desde el pasado 6 de setiembre.

JUSTICIALISMO

Remolones pero disciplinados

En el peronismo resurgió con fuerza inusitada un concepto que había caído en franca decadencia: la "disciplina partidaria". En su nombre, los más díscolos diputados terminaron acatando la resolución del Consejo Nacional provisorio del PJ que la semana pasada aprobó las negociaciones con el gobierno nacional en torno del paquete impositivo y la coparticipación federal, duramente criticado en la última reunión del bloque peronista donde se llegó a hablar, incluso, de un "peronismo de la entrega".

En la reunión del hotel Presidente que concluyó ayer a las 21 se aprobó un cronograma para dar entrada, debatir y aprobar el paquete impositivo, el laboral y la ley de coparticipación federal, y se eligió una comisión para realizar el seguimiento de los acuerdos, integrada por Carlos Grosso, Carlos Alvarez y Roberto Romero (por la conducción), José Luis Manzano y Jorge Matzkin (por diputados), Eduardo Menem y Juan Carlos Romero (por los senadores), Güerino Andreoni y Roberto Digón (por el movimiento obrero), además de los ministros de Economía de Formosa y San Luis.

Frente a los gobernadores (estaban casi todos) y sus urgencias inmediatas, los legisladores bajaron el tono de las críticas, y a lo sumo pidieron explicaciones, como fue el caso del sindicalista Roberto García (uno de los más enérgicos opositores a las negociaciones) quien se dirigió al economista y diputado nacional Guido Di Tella para pedirle que "me explique a quién benefician estas leyes".

Di Tella, quizás el gestor fundamental de los acuerdos con el oficialismo, dio una serie de detalles técnicos, y dijo que "hoy me vino a ver un capitán, no de los que usan gorra (en alusión a los líderes de la industria), para quejarse por lo que estábamos haciendo; y algo de razón tiene, porque con las nuevas leyes impositivas, las 100 principales empresas del país tendrán que pagar 200 millones de dólares más".

Mientras las deliberaciones seguían su curso y muchos legisladores hacían su "catarsis doctrinaria" (como calificó un conocido dirigente bonaerense a los argumentos opositores al acuerdo con la Secretaría de Hacienda), Eduardo Amadeo se trasladó a las oficinas de Mario Brodersohn para informarlo de las resoluciones que implican un compromiso de ambas partes, donde cada partido cede algo para conseguir lo que necesita.

Uno de los primeros en fijar posición fue Eduardo Duhalde, vicepresidente primero de la Cámara baja, quien puso sobre la mesa el apoyo de los 22 diputados de la provincia de Buenos Aires a las gestiones conducidas por Di Tella, Amadeo y Rodolfo Frigeri, y aunque se siguieron escuchando algunas voces de disconformidad, cada vez que hablaba un gobernador se retomaba el hilo acuerdista.

Sólo el fueguino Carlos Martín Torres insistió en que votaría en contra, cuando ya la mayoría de los diputados abandonaba el salón Canciller del hotel Presidente para dirigirse al Congreso a dar entrada a los proyectos que tienen que ser tratados antes de que concluya el año.

Opinión

Por Miguel Bonasso

Suicidios en masa

Hay informaciones contradictorias: según algunas fuentes la Argentina va segunda, detrás de Suecia, en el "ranking" mundial de suicidios. Según otras, ya ocupamos, proporcionalmente, el primer lugar. En cualquiera de las dos hipótesis los guarismos son elocuentes: cinco mil argentinos se suicidan por año y dos mil seiscientos lo intentan sin llegar a consumarlo. Los suicidios se han triplicado en la última década. Con dictadura, primero. Con democracia recobrada, después.

No hace falta ser sociólogo para leer lo que subyace en este macabro indicador y diagnosticar una falla estructural de nuestra sociedad. No hace falta ser psicoanalista para percibir las pulsiones tanáticas de una comunidad enferma de muerte.

Los negadores apuntan ciertas causas: alcoholismo, drogadicción, homosexualidad, problemas de pareja o mala relación entre padres e hijos.

Los que prefieren seguir creyendo que la única verdad es la realidad prefieren consignar: angustia económica, absoluta soledad en una sociedad a la que le arrebataron de una vez memoria y solidaridad.

Prefieren observar que antes los jubilados no se suicidaban y ahora se suicidan.

O tratar de descubrir nuevas categorías de suicidas que son bien autóctonas. Suicidas como los policías Félix Alberto Caeta o Mario Rafael Bivorlavsky. (Que ya lo sean de verdad o "hayan sido suicidados" para tratar de tapar los casos Sivak, Neuman y Oxenford, subrayan la vigencia de formas de morir tenebrosamente argentinas.)

Suicidas —en el rango opuesto— como el esposo de Elida Galletti, una de las dirigentes de las Madres, que hace tres años se arrojó de un quinto piso, intuyendo que nunca recobraría a la hija adolescente que le secuestraron y que nunca se castigaría a los culpables.

Suicidas como Julio Huasi, que tras ocho años de exilio en España parecía tener un espacio en la prensa argentina.

Suicidas como la psicóloga Martha Raffo, largos años exiliada en México, que se ahorcó hace unos meses en Buenos Aires.

Recurrentes como somos los argentinos, parecemos haber retomado las peores tradiciones de la "década infame", cuando, por causas bien distintas, es cierto, muchos ciudadanos ilustres se quitaron la vida. Lisandro de la Torre por asco moral y político. Alfonsina por amor y desamor. Quiroga por enfermedad. Leopoldo Lugones (quizás) por haber profetizado "la hora de la espada" en manos de su hijo, el comisario Lugones, se convirtió en "la hora de la picana".

Aunque diferentes en sus orígenes y motivaciones, esas muertes no son, sin embargo, paralelas. Se inscriben en un contexto común escéptico y sórdido. Pero, con todo, no había suicidios en masa. Ahora los hay.

Sueldos docentes y unificados

Los ministros de Educación de las diecisiete provincias gobernadas por el peronismo solicitaron al gobiernó nacional que, "a más tardar en febrero", se realice una reunión conjunta de los titulares de Economía y Educación provinciales con los responsables de esas áreas en la Nación, y definir así "cuánto dinero hace falta para unificar el sueldo de los maestros en todo el país". Los gobernadores justicialistas ya encargaron estudios necesarios "para ponerle números a este justo reclamo".

Si no hay aumento faltaría nafta

Los trabajadores de YPF, agremiados en el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) comenzaron ayer un quite de colaboración "por tiempo indeterminado" en reclamo de mejoras salariales. El secretario de prensa del SUPE, Julio Nicolosi, informó que la medida podría derivar en falta de combustible en los próximos días. El gremio demanda, además, aumento para los jubilados del sector, "el mantenimiento de los planteles básicos operativos y la suspensión de contratación de personal por terceros".

El Senado aprobó la convocatoria a paritarias, y dos leyes más

El llamado a paritarias, el marco de las convenciones colectivas y la ratificación del convenio 154 de la OIT pasan ahora a Diputados. La sanción fue por unanimidad. Solari Yrigoyen habló más de una hora y media.

El Senado aprobó anoche, con reformas y por unanimidad, los proyectos que convocan a paritarias, fijan el marco legal de las convenciones colectivas de trabajo y ratifican el convenio 154 de la OIT, resolviendo así, en parte, el controvertido paquete laboral. La Cámara de Diputados, si no media algún imprevisto, deberá darles sanción definitiva en los próximos días.

El tratamiento de las iniciativas laborales surgió después de farragosas negociaciones que protagonizaron el Gobierno, la central obrera y los bloques mayoritarios del Senado. Paradójicamente, después de tanto chisporroteo verbal, el debate tuvo mucho de insípido y fue tranquilo.

Saúl Ubaldini, con una campera negra y un pantalón gris que le hacía juego, siguió la sesión desde el palco de honor. Su sonrisa brilló como ninguna en el recinto cuando los senadores otorgaron el visto bueno a las leyes.

Los proyectos aprobados incluyen varias modificaciones, pero la fundamental se encuentra en el texto que fija los mecanismos para convocar a convenciones colectivas de trabajo. Los senadores, para alegría de Saúl Ubaldini y el titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, eliminaron de cuajo la emergencia económica.

El próximo 1° de enero, cuando se pongan en marcha las paritarias, los trabajadores y los patrones podrán discutir el nivel de los salarios sin ningún tipo de brete jurídico.

De todas formas, el Gobierno reserva una carta que sacará a relucir si los aumentos salariales ponen en peligro la estabilidad del último plan de ajuste. No queda claro si ese recurso de Juan Sourrouille se les escapó a los senadores peronistas o si por lo contrario, lo dejaron pasar con la intención de acomodar por fin el paquete laboral.

El artículo 4° del proyecto de paritarias explica que "será presupuesto esencial para acceder a la homologación (del convenio) que la convención no afecte la situación económica general o de determinados sectores de la actividad, o bien produzca un deterioro grave en las condiciones de vida de los consumidores". Sin duda, la carta del ministro de Economía está demasiado descubierta.

La sesión comenzó a las 18.25 con el tratamiento de la ley de convenciones colectivas de trabajo. El presidente de la comisión de Legislación Laboral, Oraldo Britos, adelantó en un corto discurso su posición favorable al proyecto y reseñó el acuerdo que había permitido tratar las iniciativas sociales.

A continuación habló el senador radical Luis Brasesco, quien en una breve alocución dijo que "se dejaron de lado perfeccionamientos técnicos para que la ley de paritarias sea aprobada sin dilaciones".

Luego participó del debate Eduardo Menem. El senador peronista, en pocas palabras, enfatizó que "la ley de convenciones colectivas fue revolucionaria en su tiempo, porque constituyó un avance al permitir a la clase trabajadora pactar sus salarios en condiciones de igualdad con sus empleadores".

El tácito acuerdo enhebrado entre radicales y peronistas (hablar poco en el recinto para que las leyes sean aprobadas sin dilaciones) fue quebrado por el senador oficialista Hipólito Solari Yrigoyen. El parlamentario chubutense descargó su prédica durante una hora y media, recordando a viejos profesores del Derecho francés, el Pacto de la Moncloa y el régimen de trabajo de Air France.

Una vez terminado el discurso de Solari Yrigoyen, tomaron la palabra (aunque más moderadamente) Manuel Vidal, Carlos Juárez y Juan Ramón Aguirre Lanari. A medianoche, cuando el recinto empezaba a despoblarse, la Cámara alta cumplía su discutida tarea.

Gustavo Saiegh



Hipólito Solari Yrigoyen tomó la palabra, y no la abandonó hasta 90 minutos más tarde.
El acuerdo de hablar poco para sancionar pronto quedó por el piso con el senador chubutense.

QUE LAS PAGUE ACCION SOCIAL

La UOM no quiere más deudas

Una delegación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), encabezada por el secretario general de ese gremio, Lorenzo Miguel, reclamó al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, una solución para la deuda de su obra social. Miguel expuso ante el ministro "los problemas suscitados por sucesivas gestiones de interventores colocados por el Gobierno, desde diciembre de 1983".

"La deuda fue creciendo a medida que pasaban interventores", dijo el caudillo metalúrgico, quien pidió, "ante esta desastrosa administración", que "la obra social sea manejada por los trabajadores". Esa reunión se realizó en el despacho de Barrios Arrechea, en el sexto piso del edificio ubicado en Defensa e Hipólito Yrigoyen.

Aníbal Martínez, secretario de Acción Social de la UOM, fue otro de los participantes en el encuentro. "La solución del problema financiero que afecta a la obra social —y que provocó algunas restricciones en los servicios a los afiliados— se podría obtener si el Instituto Nacional de Obra Social (INOS) se hace cargo del pasivo", dijo Martínez, quien eludió dar precisiones sobre la magnitud de las deudas.

En la conversación también intervino el secretario adjunto del gremio metalúrgico, Luis Guerrero. Explicó que "actualmente, los cortes de servicios se van evitando con sucesivas postergaciones de pago a los proveedores, pero esto origina considerables aumentos en nuestra deuda, por los intereses que nos cobran".

La delegación de la UOM informó que "también existe una importante deuda previsional", por lo que el sindicato demandó "la pronta sanción de la ley de obras sociales y la normalización de estos organismos asistenciales".

En tanto, la cartera de Salud informó que los requerimientos efectuados a Barrios Arrechea "ya habían sido hechos durante la gestión de (Conrado) Storani".

Por otra parte, la UOM y las cámaras empresarias metalúrgicas continuaron las conversaciones para formalizar el aumento de aproximadamente 25 por ciento otorgado a los trabajadores, y que comenzará a regir a partir del 1° de enero próximo. El acuerdo fue alcanzado en una reunión realizada en la Dirección de Relaciones Laborales, después de tres días de paros parciales aplicados por los metalúrgicos. El principal negociador de la UOM ante las patronales, el tesorero Hugo Curto, anunció que "por ahora pactamos el aumento de salarios, pero nuestro objetivo son las paritarias libres, sin pisos ni techos".

Telefónicos en plan de lucha si ENTel "no cambia su política"

Los trabajadores telefónicos comenzarán el 28 del mes actual la segunda etapa de su plan de lucha, en reclamo de un aumento salarial de aproximadamente el 30 por ciento, con un paro de tres horas por turno. La protesta va a continuar el 4 y el 8 de enero próximo con paros similares, para concluir el 13 de ese mes con un paro de catorce horas, a partir de las 10, con movilización.

Osvaldo Castelnuovo, secretario general de la seccional Buenos Aires de FOETRA, hizo saber que el plan de lucha "se aplicará inexorablemente si la empresa (ENTel) no cambia la política de privatizaciones y si no hay una respuesta favorable a los pedidos de aumentos salariales y al pago de las deudas por sueldos mal liquidados".

En cuanto a la fecha en que los trabajadores pretenden que comience a regir el aumento, el secretario de prensa de FOETRA, José Ferreri, hizo saber a este diario que "eso forma parte de las negociaciones" que llevan a cabo el gremio y funcionarios de ENTel.

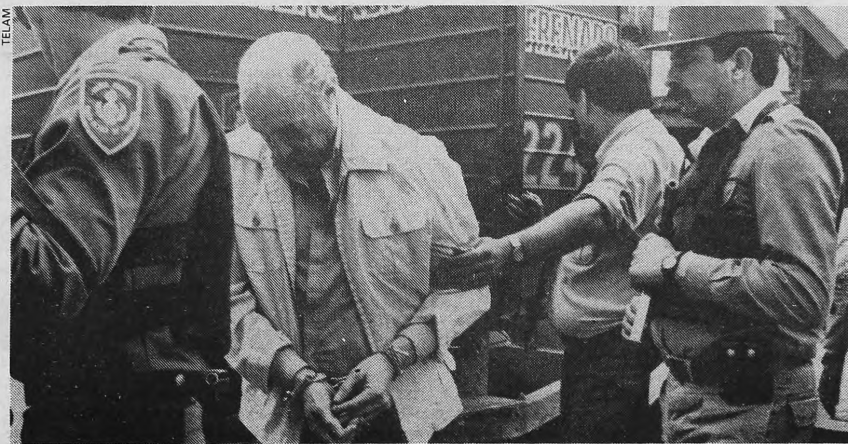
El anuncio del plan de lucha se hizo en el edificio de la CGT, durante una conferencia de prensa a la que asistieron defensores de los derechos humanos, en solidaridad con los trabajadores telefónicos. Entre otros, estuvieron Hebe de Bonafini, por Madres de Plaza de Mayo, y Graciela Llois, por Familiares de Detenidos-Desaparecidos. Castelnuovo señaló que el paro tendrá alcance en todo el país, coordinado por los 30 sindicatos que integran FOETRA.

ASESINO DE MANOUKIAN Y NAUM

Fernández Laborda: dos muertes

Con su confesión, que se suma a la de Roberto Díaz en el caso Aulet, un juez —Alberto Piotti— consiguió establecer la autoría de tres homicidios. El militar Franco intentó separarse de un asesinato, pero sus cómplices lo incriminan.

Guillermo Fernández Laborda confesó ser el asesino de los empresarios Ricardo Manoukián y Emilio Naum, aunque la muerte de este último "fue producto de un forcejeo entre él y la víctima, donde el arma que poseía (Laborda) se disparó", informó el juez federal Alberto Piotti. Con esta confesión, reconoció el magistrado, quedaron esclarecidos los asesinatos de Manoukián, Naum y Eduardo Aulet. Este fue sepultado ayer en el Cementerio Alemán, y su asesino es Roberto Díaz. Otro integrante de la banda Puccio, el coronel Rodolfo Franco, aseguró ayer no tener relación alguna con el secuestro de Naum; sin embargo, el juez Piotti destacó que "el resto de los acusados dan precisiones muy claras sobre la vinculación de Franco con esa banda".



El coronel Rodolfo Franco fue indagado por el juez Juan Carlos Cardinali sobre el asesinato de Naum.
El militar aseguró no haber participado en el crimen, pero sus cómplices dijeron lo contrario al juez Piotti.

El militar fue indagado durante poco más de una hora por el juez Juan Carlos Cardinali, quien entiende en la causa Naum. Pero no fue la única indagatoria: a las 8 comenzó con Fernández Laborda, quien confirmó haberle dado muerte a Naum, pero "en forma accidental". Un ataque de lipotimia que sufrió el procesado obligó a una pausa en el interrogatorio, que prosiguió al mediodía. También fueron interrogados por Cardinali Arquímedes Puccio —quien no declaró, amparándose en un derecho que, en ese sentido, le otorga la Constitución—, el albañil boliviano Herculiano Vilca y Roberto Díaz.

Vilca y Díaz (confeso asesino de Aulet) fueron requeridos también por la jueza de instrucción María Servini de Cubría. Cerca del mediodía se efectuó un careo entre los dos, para confrontar sus declaraciones acerca del cautiverio de la empresaria Nélida Bollini de Prado en la casa de los Puccio. Cada día se complica más la situación de Vilca —quien confesó a Piotti haber cavado la fosa donde se enterró el cadáver de Aulet, en General Rodríguez—, al que se acusa de haber mantenido en reserva, luego de hacer refacciones en el hogar de la familia Puccio, en San Isidro, que allí se encontraba cautiva la empresaria.

Los acusados restantes dieron precisiones sobre la participación de Franco en los secuestros. "No hay ningún motivo aparente, por ahora, que demuestre lo contrario", afirmó Piotti, a pesar de la declaración que, sentado en una silla de ruedas, efectuó el militar frente al juez Cardinali. También el abogado defensor del militar, Aníbal Mathis, dijo que Franco no pudo participar de los secuestros "por estar semiinválido desde 1979, cuando se cayó de un caballo y luego sufrió quemaduras". Franco tiene, por lo menos, una cosa en común con Arquímedes Puccio y Fernández Laborda: los tres pertenecieron a Tacuara,la organización nacionalista de ultraderecha. El defensor de los Puccio, Pedro Bianchi, habló de otro origen en las heridas de Franco: "Sufrió quemaduras en el cuerpo y tiene dificultades para caminar por las heridas que recibió por pelear en la resistencia peronista".

En cuanto a los Puccio, Piotti negó que Arquímedes haya intentado suicidarse —hecho desmentido, asimismo, por su abogado defensor— y afirmó que las escoriaciones que presenta en el rostro se deben a que se golpeó contra una reja al forcejear con los guardias. Además, según el magistrado, Alejandro Puccio declaró que su participación en la banda que dirigía su padre se limitó "a abrir y cerrar la puerta del lugar donde se tenía cautivos a los secuestrados". Tarea menor, si las hay, que no correspondería al intento de suicidio que tuvo el ex rugbier del Atlético de San Isidro, el 11 de noviembre de 1985, cuando saltó por un balcón de Tribunales.

Piotti estuvo presente ayer en el Cementerio Alemán, ubicado en el barrio de Chacarita, donde fueron inhumados los restos de Eduardo Aulet. También estuvieron la viuda del empresario asesinado y el oficial principal Carlos López Parravicini, jefe del grupo que efectuó las excavaciones en General Rodríguez, donde se encontró el cadáver.

Por su parte, el juez de instrucción Héctor Grieben, con relación al caso Aulet, indagó ayer a Fernández Laborda y a Díaz, quienes confesaron ser los autores del homicidio, con la colaboración del coronel Franco y de Arquímedes Puccio. Además indagó a Vilca, quien reiteró que le habían encargado hacer la excavación que sirvió para ocultar el cadáver de Aulet y que él creyó que tenía por destino ser depósito de residuos.

Tendrá conducción la FUBA

Después de veinte meses sin organismo conductor, el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) sesionará el sábado próximo en la Facultad de Medicina para elegir una nueva conducción. Mientras el peronismo y la izquierda dieron a conocer su disconformidad con la decisión, la derecha liberal, encarnada en la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), anunció que en caso de tener acceso a la dirección fubista impulsará "la condena del ingreso irrestricto" y pedirá "medidas para garantizar la seguridad en los claustros".

El congreso debió ser suspendido en abril del año último porque el equilibrio de fuerzas entre oficialismo y oposición de centro-izquierda imposibilitaba la elección de una mesa ejecutiva. Desde entonces, y con la excepción de una marcha por el aumento del presupuesto, realizada en mayo de 1986, la FUBA desapareció de la vida gremial estudiantil.

Recientemente, Franja Morada reconoció parte de la responsabilidad en ese proceso, y convocó a una junta representativa para realizar el congreso antes de que culminase 1987.

La Juventud Universitaria Peronista (JUP) se opuso a la realización "tan repentina" del congreso y propuso una discusión amplia sobre bases políticas en la FUBA "para evitar que la derecha se quede con la conducción". Por su parte, el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP), integrado por radicales disidentes, comunistas e intransigentes frentistas, acusó a la Franja Morada de "haber pactado con UPAU", y sostuvo que el congreso debería hacerse cuando haya estudiantes cursando, "para garantizar el debate profundo".

Según cálculos de las agrupaciones, Franja Morada conseguiría la presidencia; en segundo lugar se ubicaría UPAU; luego, el bloque peronista-intransigente, el FAESP, el MAS y los independientes. Solamente un acuerdo —por ahora improbable— del bloque JUP-JUI con el resto de la izquierda podría destronar a los radicales. Por otra parte, es muy probable que UPAU alcance la secretaría general, salvo que peronistas e intransigentes logren la adhesión de algunos independientes como para superarlos.

Guerreros sin reposo

El Centro Ex Soldados Combatientes en Malvinas (CEXCEM) expresó su "repudio a la actitud del gobierno nacional de no dar respuesta a los reiterados pedidos de reglamentación de la ley 23.109" y exige "el otorgamiento de los subsidios y las pensiones y la obra social para los ex combatientes y su familia". Por otra parte, el CEXCEM rechaza la declaración de los partidos que integran la Mesa del Consenso por "no denunciar la presencia de la base nuclear de la OTAN en Malvinas, que no sólo amenaza la paz en la Argentina sino también en el Cono Sur latinoamericano".

CONADU y un plebiscito

El II Congreso Extraordinario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) convocó a un plebiscito, para el mes de febrero, con el fin de conocer la opinión de los profesores sobre la instrumentación del plan de lucha. Los delegados de las veintitrés universidades nacionales —son veintiséis en total—, que integran la Confederación, amenazaron con no comenzar las clases "si el gobierno no aplica el nomenclador salarial a partir del 1º de febrero". Los docentes también exigen una recomposición del valor índice para compensar el desfasaje inflacionario del último trimestre.

Sin los colores auténticos

El juez con competencia electoral en la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, dictaminó que los colores, emblemas y símbolos del Partido Intransigente sólo pueden ser utilizados por esa agrupación política. De esa forma, el magistrado hizo lugar al recurso interpuesto por los apoderados del PI bonaerense, quienes cuestionaron el uso que de esos atributos hace el llamado Partido Intransigente Auténtico, que en los últimos comicios adhirió a la convergencia propuesta por el radicalismo.



1988, el año imposible

Es como si el 6 de setiembre pudiese saltearse. Como si el pueblo no hubiese mandado pensar en hoy, castigar ahora, replantear ya. La cúpula radical, primero responsable de adjudicar su derrota a un mal uso de los medios de comunicación, pasa al debate de sus presidenciables '89 sugiriendo, tácitamente, que hasta entonces el tiempo —y la gente— no tienen otro valor ni significado que usarlos para prepararse. En la supuesta vereda de enfrente, los dirigentes peronistas más importantes parecen entender que el triunfo renovador sólo tendrá sentido si se lo corona dentro de dos años. El arma de que disponen para ello —ese período, justamente— la subordinan al tironeo interno que ubique en el podio al candidato en mejores condiciones para oponerse a un radicalismo derechizado. En sus razonamientos tampoco existe el mientras tanto, sólo el después; no qué se hace en el presente concreto, sí los nombres del mañana abstracto.

Alfonsín, León, Angeloz, Casella, Cafiero, Vernet, Menem, Manzano. Se pagan ya solicitadas promoviendo candidaturas. Las leyes laborales, el paquete impositivo, la ley de defensa son transadas pensando en el futuro Colegio Electoral.

El Presidente afirma que dentro de poco tiempo podremos librarnos de él; el gobernador cordobés, que será un bravío presidente; Cafiero presidente, no es algo que le guste a Vernet; Luder será presidente, si así lo quiere el justicialismo; Menem también, pero aclara que es más difícil llegar desde La Rioja que desde La Plata; y Macaya, que ya llegó a La Plata, sabe que en dos años quedará vacante el peldaño que tiene encima. Un poquitín más abajo, el internismo es igualmente desopilante. Pugliese vicepresidente sería el final preciso para la brillante carrera política del veterano dirigente de Tandil, pero Casella vicepresidente es la nueva oportunidad que debería tener quien en las pasadas elecciones pagó platos que rompieron otros. Urge resolverlo. Jesús Rodríguez puede ser el hombre. Víctor Martínez, afortunadamente, no media en el intríngulis: una placentera embajada, quizás en París, tal vez en Roma, es la meta personal que se fijó... siempre a dos años vista.

Otra vez indignada pero ya no atónita, la población asiste a esta falta de respeto dirigencial para con sus dramas cotidianos sin más recursos que desesperarse. En realidad, ni el más hipercrítico observador de nuestro politiquerismo pudo haber imaginado que la carrera hacia el queso '89 se desataría de manera tan artera, tan burda, tan demostrativa de las carencias de sensibilidad social por parte de los figurones.

Todos ellos, ensimismados con la historia del tiempo, perderán el tiempo de la Historia. Pues tanto como preparan sus facturas, el pueblo prepara las suyas.

A pasar tarde o temprano.

Terragno quiere respaldar la desmonopolización con una ley

Tras el apoyo obtenido en la Mesa del Consenso, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos promueve un proyecto de ley que amplíe el alcance de la desmonopolización y brinde seguridad a los inversores privados.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos está elaborando un proyecto de ley que el Poder Ejecutivo remitirá al Congreso para que lo discuta en sesiones extraordinarias, cuyo objetivo será el de consolidar políticamente el decreto administrativo 1842 conocido como de desmonopolización de los servicios prestados por las empresas públicas.

El 19 de noviembre pasado, mediante dicho decreto, el Ejecutivo derogó todos los decretos anteriores y todas las resoluciones de la Administración Pública —inclusive las de las empresas del Estado— que impedían o restringían la participación del sector privado en la prestación de tales servicios. Al mismo tiempo se dio a conocer la intención de elaborar la iniciativa de ley, cosa que se logró luego de haberse alcanzado acuerdo mayoritario en la mesa de consenso en favor de la desmonopolización.

Entre sus argumentos, el ministro Terragno, titular de la repartición dijo que "si las principales fuerzas políticas del país aceptamos que los servicios públicos no pueden ser objeto de monopolio legal —principio que, luego, deberíamos consagrar por ley— estaríamos dando, en un área de tanta importancia, una valiosa garantía de estabilidad".

En una reunión que mantuvo recientemente en el Senado, el ministro dijo que "en realidad no hay —en materia de servicios públicos— monopolios originados en leyes. Hay, sí, algunas restricciones legales a la prestación de servicios particulares en unas pocas áreas. Correos, por ejemplo, donde no se prohíbe la prestación privada, pero se la limita mucho. Son, en general, restricciones impuestas por normas que no sancionó el Congreso, sino que dictaron gobiernos militares, con el nombre —indebido— de leyes". Luego para "asegurar la estabilidad y la seguridad jurídicas, la democracia ha aceptado que aquellos decretos tengan carácter de ley".

La nueva norma no sería indispensable para la prosecución de la desmonopolización, pero "va a hacer más amplio el campo de aplicación, y va a dar mayor seguridad. El sector privado va a estar aún más dispuesto a invertir si el Congreso de la Nación da jerarquía de ley a este principio según el cual la prestación de los servicios públicos no debe ser objeto de monopolio", explicó Terragno.

El decreto 1842 (de desmonopolización) ya ha despertado el interés del sector público, según aclaró el Ministerio, que dice haber recibido en sólo cuatro semanas varias iniciativas privadas en télex, cabinas privadas para telecomunicaciones internacionales, servicios ferroviarios privados y otros.

En cuanto al proyecto de ley, Terragno mismo lo defenderá ante las comisiones parlamentarias de ambas cámaras como lo faculta para hacerlo el artículo 92 de la Constitución Nacional. El ministro ha manifestado que en materia de servicios públicos hay en el país "una demanda insatisfecha y una oferta reprimida" y que "la multiplicación y mejora de los servicios públicos es esencial para elevar la calidad de vida de la población".

DISTRIBUCION DEL FONAVI

Buenos Aires pide nuevo reparto

(Por J.L.V.) **Tal como lo anticipó este diario el sábado último, ayer el ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni y el subsecretario de Urbanismo y Vivienda bonaerense, Oscar Balestieri, exigieron mediante un telegrama al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, una reformulación de la distribución de los recursos del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) para 1988.**

Las autoridades del gabinete que encabeza Antonio Cafiero adelantaron a Página/12 el "profundo enojo" que les provocó la administración de fondos dispuesta por el secretario de Vivienda de la Nación, Alberto Mora, en uso de las atribuciones que le confiere la legislación actual que proviene de 1978 y que fue cuestionada por Balestieri por su carácter "autoritario y centralista".

De la aplicación de esa norma surge que Buenos Aires —provincia que aporta el 35 por ciento de los recursos del FONAVI— recibe sólo un 15 por ciento aproximado (360 millones de australes) de la masa coparticipable, cuando el déficit habitacional en el distrito se eleva al 33,7 por ciento, según se desprende del cuadro que ilustra esta nota.

Ante lo que consideran "una desproporción arbitraria", las autoridades bonaerenses —junto con el grueso de las provincias administradas por el peronismo— reclamaron que este tema sea discutido "en el más alto nivel político", es decir en la misma comisión que actualmente se ocupa de acordar criterios con la Secretaría de Hacienda en torno a la coparticipación federal. El justicialismo sumará a esta campaña también a otros sectores involucrados, como el caso de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) y las respectivas cámaras empresarias.

RECURSOS DEL FONAVI P/ 1988

Jurisdicción	Déficit habitac. 1987 (En %)	Cupos (En mill. de A)
Buenos Aires	33,7	360
Catamarca	1,4	43
Córdoba	7,3	139
Corrientes	4,2	120
Chaco	5,3	96
Chubut	1,2	60
Entre Ríos	4,4	91
Formosa	2,4	91
Jujuy	2,4	53
La Pampa	0,3	48
La Rioja	1,0	48
Mendoza	3,0	103
Misiones	5,4	115
Neuquén	1,1	108
Río Negro	1,8	144
Salta	3,9	96
San Juan	1,7	90
San Luis	0,9	90
Santa Cruz	0,3	78
Santa Fe	7,3	156
Sgo. del Estero	4,0	78
Tucumán	5,5	53
T. del Fuego	0,1	115
C. Federal	1,1	85
Total del país	100,0	2460

Fuente: Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental de la Nación.

Debutó el otro Romero Feris

El flamante ministro de Economía de Corrientes y ex presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Raúl Romero Feris, cuestionó el acuerdo sobre coparticipación federal al que llegaron las provincias peronistas con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, por entender que "una vez más" reduciría el porcentaje de distribución secundaria de su Estado, que sería llevado al 3,86 por ciento.

Al término de una entrevista que mantuvo con el subsecretario de Relaciones Provinciales del Palacio de Hacienda, Oscar Merbilha, Romero Feris protestó porque otras provincias "mejorarán su situación en detrimento de Corrientes". En ese sentido citó el caso de Chaco, que recibiría un 5,18 por ciento de coparticipación, "aún tratándose de una provincia en muchos aspectos similar" a la gobernada por el Pacto Autonomista Liberal.

Entre brindis y brindis, el dólar ya cuesta 4,70 australes

A seis días hábiles de terminar el mes, la puja entre los activos externos (dólar) y las tasas de interés no termina de definirse. El dólar financiero en casa de cambio se negociaba a 4,60 para la punta compradora y 4,70 para la vendedora, mientras que el marginal se comercializaba a 4,66 australes. Según diferentes analistas de la City el mercado "estuvo más manso", se refería a la acción del Banco Central para descomprimir las tasas de interés con la licitación de DENOR (encaje sobre depósitos a plazo) que actúa como un mecanismo de expansión de liquidez y el consiguiente efecto depresivo de las tasas.

Sin embargo, las tasas no cedieron. La interbancaria pagó 17,5 por ciento efectivo mensual a 7 días de plazo para un monto no inferior a un millón de australes. Los que no llegaron a esa cifra o poseían un monto mínimo de 1000 australes se tenían que conformar con depositar sus ahorros a una tasa del 10,3 por ciento mensual. Tasas que igualmente no son despreciables si se tiene en cuenta la inflación prevista de 5 o 6 por ciento.

Por el lado de los títulos el festival continúa. Ayer comenzó el Banco Central a pagar la renta y amortización de los bonos externos serie 1984 y volcará al mercado unos 130 millones de dólares hasta fin de mes. Esto significaría una inyección de dólares billete al mercado, aunque el efecto sobre la cotización dependerá de la actitud de los beneficiarios.

Alegres por el 'gordo', pero con ganas de seguir anónimos

Harto difícil fue ayer conseguir que alguno de los premiados con el 13.427, el "gordo" de Navidad, hiciera algún comentario acerca de la suerte o del destino que pensaba darle a lo ganado.

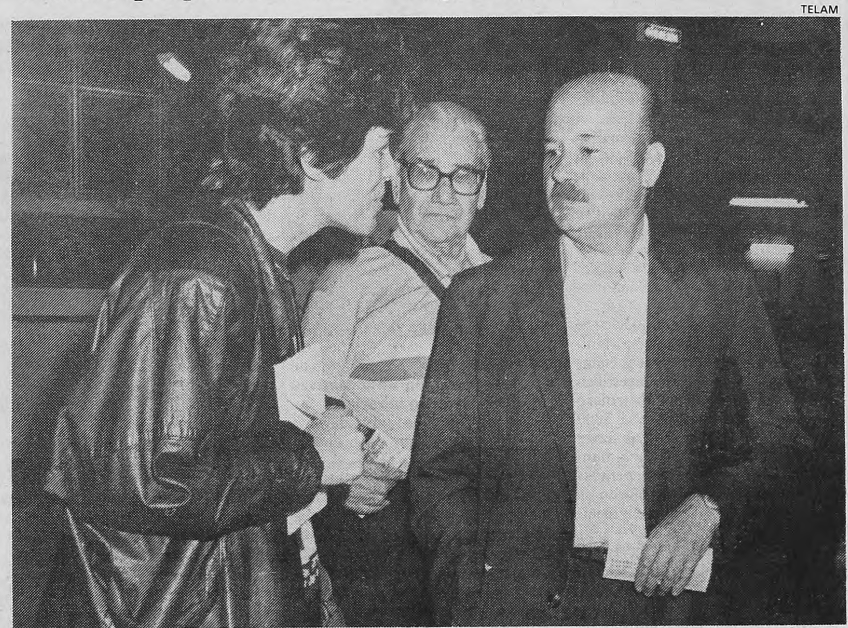
Sin ganas de prestar el rostro a la prensa, cargando lentes oscuros algunos y cubriéndose con un diario otros, con el inevitable peso de la envidia colectiva a cuestas, convulsionados aún por el golpe de suerte que les cambió la vida, varios ganadores del gordo navideño pasaron ayer a hora muy temprana —algunos llegaron incluso antes de las 9 y debieron aguardar a que se abrieran las puertas— por Lotería Nacional para efectivizar el cobro de los billetes premiados.

Beneficiadas por el destino, unas doce personas aguardaban ayer por la mañana que el edificio de Santiago del Estero 126, iniciara la jornada y el cajero de la ventanilla número uno, cambiara un billetito de lotería por australes numerosos. Algunos iban para cobrar premios del PRODE, otros tenían premios menores y José Ríos, un abuelo algo serio para la ocasión, fue el primero que se presentó con un décimo del 13.427, uno de los pocos además que no salió corriendo cuando lo abordaron los periodistas.

Ríos, argentino, casado, de 56 años, es padre de dos hijos, y vive en Caballito. Trabaja como empleado en el Ministerio de Economía. Muy de vez en cuando, reconoció, compra algún billetito o juega al PRODE. "No tenía pálpito alguno" aceptó. Compró el número ganaaor por una cuestión más bien sencilla: "Fue el primero que vi". Nada más y nada menos. "No me había enterado que había ganado. A la media hora de haber salido el 'gordo' prendí la radio y allí supe que era uno de los ganadores", comentó. Ríos adquirió el billete con sus tres hermanos, mayores que él. Con cierta tranquilidad, el hombre reflexionó: "No es un premio muy grande, pero para un trabajador sí es una suma importante" y recién allí pudo distenderse, sonreír, visualizar para sí —aún frente a periodistas curiosos— un destino más favorable.

El resto de los ganadores eligió no dar nombres, ni datos, ni comentar una anécdota respecto al festejo del fin de semana. A las 9.55 llegó Eduardo —no dijo nada más— como de 40 años, casado, dos hijas que se llaman Tamara y Gisella. Domiciliado en la calle Quintana, en Olivos, en un primer momento no quería saber nada de contar alguna historia relacionada con el 13.427. Después contó: trabaja en una fábrica, tiene casa propia e iba a cobrar unos 300.000 australes. "Compraré un automóvil y una videocasetera para mis hijas", comentó.

TELAM



Aunque no parezca, este hombre es uno de los felices ganadores, con un décimo del "gordo".
"No es un premio muy grande pero para un trabajador sí es una suma muy importante."

Una señora de alrededor de 60 años, también encolumnada y esperando el turno para cobrar su premio demostró ser precavida para este tipo de situaciones. Cual estrella de tevé encontrada in fraganti con un nuevo amor, se tapaba con un diario y portaba lentes negros. No era la única que utilizó esa estrategia.

A las 10.20 de la mañana, ingresó a Lotería una mujer también mayor —de unos 65 años— acompañada de un hombre más joven que trató sin diplomacia a los hombres de prensa que intentaron abordarla. "Por favor no hagan preguntas", dijo cortante, y se negó a toda posibilidad de diálogo.

Un joven de barba no dio más datos que los que sostenía en su mano derecha: tres décimos con el 18.479, el segundo premio del sábado. No faltó un señor que, ofuscado por la presencia de la prensa, preguntó hasta qué hora pagaban para irse del lugar con gesto vehemente. "Mirá vos —ironizó un tachero, parafraseando a Clemente— se llenaron de problemas...".

SOL EN CAPRICORNIO

Hoy desde las 7.10 es verano

Astronómicamente hablando el verano en esta parte del mundo comenzará recién hoy a las 7.10 cuando los rayos del Sol penetren casi verticalmente después de abandonar el Ecuador celeste y recorrer la imaginaria línea del Trópico de Capricornio.

La explicación fue dada en Santa Fe por Angel Meynet, director del Centro de Observadores del Espacio, quien anticipó "un hermoso espectáculo celeste" para esta noche cuando al ponerse el Sol, la Luna, en su fase creciente, aparezca a la derecha y muy cerca del brillante planeta Venus, bautizado por los poetas y simples observadores como "El Lucero".

Pese a ello, el Servicio Meteorológico Nacional, eligió el comienzo del verano calendario —registrado universalmente en todos los almanaques de este hemisferio con fecha 21— para empezar a suministrar a diario los valores de la "sensación térmica". Este parámetro, determinado por los efectos del calor y la humedad, fue también difundido en invierno, pero obviamente a la inversa y como consecuencia de la fusión del viento con la temperatura ambiente.

"Lo que mata es la humedad" suele pontificar un lugar común cuando el tema es el tiempo. Y no es tan errado, teniendo en cuenta que según explicó el ente oficial, la humedad adquiere especial importancia para aumentar la sensación de "bochorno" que, en Buenos Aires, puede llegar a irritar hasta a una lagartija.

La "sensación térmica" —definición que algunos se atrevieron a trasladar a la economía y la pérdida del poder adquisitivo como efecto de la inflación— fue desarrollada a partir de estudios realizados sobre la fisiología humana y sobre la transferencia de calor entre el cuerpo, la vestimenta y el entorno. Es decir que sus efectos son mucho más acuciantes en ambientes atestados con poca ventilación o en colectivos repletos a las 6 de la tarde.

Al margen de estas connotaciones triviales pero cotidianas, una sensación térmica superior a los 27 grados provoca incomodidad y fatiga. Valores cercanos o mayores a los 40 grados son potenciales causantes de insolación, calambres o golpes de calor. Todo eso si uno no se encuentra en alguna playa.

Una mujer mató a tres de sus cuatro hijos

El barrio residencial de San Roque, en Córdoba, aún no puede con la conmoción. En la zona, una mujer en un rapto de locura, al que habría llegado quizá por la práctica de ritos de ocultismo, mató a tres de sus cuatro hijos aplicándoles descargas de corriente eléctrica e intentó suicidarse bebiendo hipoclorito de sodio, aunque en medio de su demencia también había planeado ultimar a su esposo y al único niño sobreviviente.

Marina Pérez, de 35 años, vivía junto a su esposo, Angel Mario Nievas, de 38, y sus hijos Paola Vanessa, de 12, Erica Lorena, de 9, Renato, de 2 y Carlos Gabriel, de 6 meses. El viernes por la mañana, la mujer golpeó y aplicó descarga de corriente eléctrica a sus hijos Paola, Erica y Carlos Gabriel, provocándoles la muerte. Aún no se sabe por qué Renato quedó indemne y no fue atacado por su madre.

La mujer, en un primer momento, ocultó los cadáveres en una habitación de la planta alta y cuando llegó su esposo —era un matrimonio de trabajo, concuerda la mayoría de los vecinos— le dijo que estaban en casa de una hermana suya, en otro barrio de la ciudad.

En la mañana del domingo, en medio de una nueva crisis, la mujer confesó los hechos e intentó suicidarse. Según la información recogida por funcionarios policiales, Marina Pérez —que habría ocultado una cuchilla en su cama matrimonial— también imaginaba, en su delirio, ultimar a su esposo y su único hijo vivo.

"Permanecía días encerrada en su casa, sin hablar con nadie. Era una mujer retraída y prácticamente no cultivaba relaciones con los vecinos" aseguraron en el barrio. La mujer, luego de ser atendida por médicos, quedó arrestada a disposición de la justicia.

Las Madres en la Recoleta

Hoy a las 21 en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, será exhibido el film *Las Madres-Madres de Plaza de Mayo*. Posteriormente dialogarán con el público el Dr. Emilio Mignone y Graciela Fernández Meijide. El film ha sido galardonado con más de 20 premios en certámenes y festivales cinematográficos en todo el mundo y nominado para el Oscar 1985 en la categoría de mejor documental largometraje.

Con el PRODE también se gana

Seis apostadores, que cobrarán 377.679,36 australes cada uno, son los ganadores del concurso 741 de los Pronósticos Deportivos (PRODE), según informó ayer al mediodía la oficina de Prensa del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.

La información agrega que dos ganadores son de Capital Federal y los otros cuatro de la provincia de Buenos Aires. Una de las principales sorpresas de esta jugada fue el triunfo de Platense, en calidad de visitante, sobre Deportivo Español, que al menos hasta el domingo, estaba en primera posición y mantenía el invicto.



Un alto en la ruta

Durante la reunión que celebró la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) el miércoles y jueves de la semana anterior, la cúpula de la Iglesia Católica decidió formalizar una impasse en torno al incidente planteado por la prohibición del libro *Hoja de Ruta 5*, una guía catequística que lleva el *imprimatur* del obispo de Quilmes, Jorge Novak, y que fue editada por la congregación salesiana.

La tesitura del Episcopado ya había sido adelantada al director de Ediciones Don Bosco, padre Rafael Mañas, por el propio cardenal Juan Carlos Aramburu, responsable de la prohibición, quien acompañado por todos sus obispos auxiliares recibió al sacerdote la semana anterior. La misma posición, palabras más o menos, la escuchó Mañas el jueves último de boca del cardenal Primatesta, presidente de la CEA, y del obispo Sueldo, titular de la Comisión de Catequesis.

La cúpula de la CEA pretende dar por terminado el incidente, evitando nuevas derivaciones públicas del hecho, pero sin rectificar la medida tomada por Aramburu. En otras palabras: *Hoja de Ruta 5* seguirá prohibido en su actual presentación. El Episcopado plantea, sin embargo, que está dispuesto a dialogar con los editores, lo dijo el secretario general, monseñor José María Arancibia, para "corregir" los errores y "mejorar" el libro, con vistas a una nueva edición.

En síntesis: no habrá otras sanciones, pero el libro seguirá fuera de circulación y, para editarlo nuevamente, Ediciones Don Bosco tendrá que someterse a un proceso de censura previa en el cual no sólo intervendrá el obispo que dé el *imprimatur,* según lo establece el Derecho Canónico, sino que participará directamente la Comisión Episcopal de Catequesis y, se supone, a través de ella, la misma cúpula de la CEA.

En vista de las repercusiones del caso, de las reacciones que el mismo generó dentro y fuera de la Iglesia, algunas de las cuales aún restan por conocerse, los obispos decidieron retomar la iniciativa y acotar el debate al terreno estricto de las estructuras y de las relaciones específicamente intraeclesiásticas donde se pueden manejar sin mayor desgaste para su imagen en la sociedad y con mejores posibilidades de éxito.

Más allá de la solución intraeclesiástica que tenga el episodio, queda sin solución y sin respuestas satisfactorias el daño causado a la imagen pública y a la fama —entre cristianos y quienes no lo son— tanto de Ediciones Don Bosco como del obispo Jorge Novak. La trayectoria y la calidad de los involucrados amerita por lo menos una explicación.

Chocaron dos barcos filipinos y desaparecieron 1500 personas

Se desconoce la suerte de casi 1500 personas que viajaban en un trasbordador que colisionó con un petrolero, cerca de la costa de Manila. Hay serias acusaciones de los sobrevivientes por fallas de seguridad.

Un mar regado de petróleo ardiente se tragó a unas 1480 personas la noche del domingo último, después de que un trasbordador y un petrolero colisionaran cerca de las costas de Manila, en Filipinas, en una de las peores tragedias marítimas de los últimos años. Sólo 26 sobrevivientes pudieron ser rescatados por un carguero que acudió a las señales de socorro. La mayoría viajaba en el ferry "Doña Paz", de bandera filipina y algunos de ellos afirmaron que en la nave "no había chalecos salvavidas y nadie daba órdenes".

El "Doña Paz" había partido de la isla de Leyte y navegaba hacia Manila con su capacidad colmada, cuando por causas que aún se investigan chocó con la proa del petrolero "Víctor", que transportaba 8800 barriles de combustible. Las naves comenzaron a incendiarse y a hundirse mientras que las desesperadas personas que viajaban a bordo se lanzaron al mar en llamas e infectado de tiburones.

El choque se produjo entre las islas Mindoro y Marinduque y según opinó Cipriano Luspo, un vocero de los guardacostas, el accidente pudo ocurrir a raíz de "una confusión de señales" puesto que, según dijo, al momento del accidente "el tiempo era bueno". "No había luz, no había chalecos salvavidas, nadie daba órdenes", contó luego Gilbert Mabutol, un filipino de 15 años que fue internado en Manila con quemaduras en el rostro y en los brazos. El muchacho narró que despertó alrededor de las 10 de la noche después de oír una gran explosión. En ese momento escuchó gritos de pánico y vio gente lanzándose por la borda sin chaleco salvavidas. El joven viajaba con su madre y dos hermanas, quienes figuran entre los desaparecidos.

Armando Lominoque, otro de los sobrevivientes, dio un testimonio que puede ser abrumador para la compañía Líneas Don Sulpicio, propietaria del "Doña Paz". "Los armarios que contenían los chalecos salvavidas estaban cerrados con llave", dijo.

Tres cargueros que viajaban cerca del lugar del desastre informaron haber recibido las señales de socorro emitidas por las naves accidentadas, pero sólo uno, el "Don Claudio", logró rescatar sobrevivientes. Apenas dos de ellos pertenecían a la dotación del petrolero "Víctor", cuyos otros 11 tripulantes desaparecieron bajo las aguas.

La marina y los guardacostas de Filipinas montaron un gigantesco operativo de rastreo con aviones, helicópteros, barcos de la armada y buzos, sin que se conocieran nuevos rescates.

La mayoría de las personas que viajaban en el "Doña Paz" se dirigían a la capital filipina a festejar la Navidad con sus familiares. Este tipo de transportes es utilizado por familias de bajos ingresos que no pueden costearse un pasaje de avión. Incluso, muchos de los trasbordadores no confeccionan listas de pasajeros. Voceros de la compañía propietaria del barco accidentado, con capacidad para 1518 personas, insistieron en que la nave "tenía suficientes chalecos salvavidas".

"El Doña Paz" tenía 22 años de antigüedad y el mes pasado había sido llevado a dique seco para someterlo a tareas de mantenimiento.

El accidente del domingo es una de las mayores tragedias marítimas de la historia. Le precedieron en los últimos años los naufragios de un paquebote soviético en el Mar Negro, con 398 muertos, en setiembre de 1986 y del trasbordador británico "Herald of Free Enterprise", que se hundió frente a las costas de Bélgica, produciendo 193 muertos. Frente al volumen de víctimas de estos accidentes, el naufragio del aliscafo "Flecha del Litoral", que se hundió el año pasado en el Río de la Plata y produjo 14 muertos y desaparecidos, puede quedar al margen de la estadística. Pero los testimonios del "Doña Paz", sobre las carencias de seguridad, trazan un trágico paralelo sobre cuestiones que un año después, aún no tuvieron respuesta.

AFP



Del petrolero sólo se salvaron dos tripulantes.

AVION DE AIR FRANCE

Incendio en pleno vuelo

En medio de una intensa niebla, un avión de pasajeros de la empresa Air France se incendió ayer en pleno vuelo y se precipitó a tierra poco antes de arribar al aeropuerto de Burdeos, en el sudoeste de Francia, provocando la muerte de sus dieciséis ocupantes, según la información suministrada por la Prefectura de esa ciudad mediterránea.

El avión, un Embraer de fabricación brasileña, había iniciado su periplo en Bruselas, con escala en Amsterdam, y luego de aterrizar en Burdeos debía seguir vuelo con destino a Madrid. Por causas que hasta el momento se desconocen, la aeronave comenzó a perder altura y se precipitó abruptamente a las 14.16 GMT en las cercanías de Eysines, en las afueras de Burdeos. Aunque no se dispone aún de suficientes elementos técnicos ya que no fue recuperada la "caja negra" del aparato, los gendarmes franceses estimaron como muy probable que el accidente se haya debido a la densa niebla que cubría la zona del aterrizaje.

Según la información aportada por la empresa de aeronavegación francesa, el avión, que tiene capacidad para treinta personas, transportaba en ese viaje un total de trece pasajeros, dos pilotos y una azafata, quienes murieron a causa del trágico accidente. Algunas horas después de la caída, y tras una intensa tarea de la Gendarmería local, fueron hallados los cuerpos sin vida de diez ocupantes, y se mantenía la búsqueda de los seis restantes, aunque sin muchas esperanzas de encontrarlos con vida.

La abrupta caída del turbohélice de fabricación brasileña podría haber causado una verdadera catástrofe con un número muy superior de muertes, ya que a pocos metros del lugar del accidente funciona un centro recreativo, donde en ese mismo momento había alrededor de doscientos niños.

Este es el accidente de aviación más grave producido en Francia desde 1981, cuando en el aeropuerto de Ajaccio, en Córcega, se accidentó un avión comercial yugoslavo, provocando la muerte de 180 personas.

Para salvar a 300 ballenas

Una ballena de goma de 18 metros de largo fue paseada por ecologistas pertenecientes a la organización internacional "Greenpeace" en el puerto japonés de Yokohama como protesta por la salida inminente de un ballenero de "caza científica" hacia la Antártida.

El ballenero "Nisshin Maru 3" tiene como misión cazar alrededor de 300 ballenas "para fines científicos", antes de que Japón termine con las expediciones balleneras, en abril del año 1988. Según la Agencia Japonesa de Pesca el propósito de la expedición es "demostrar que existe una población de ballenas suficiente para permitir la prolongación de la caza", pese a la prohibición vigente desde comienzos del '87 por una serie de acuerdos internacionales.

Durante la protesta llevada adelante por los ecologistas en el puerto de Yokohama fueron detenidos seis activistas quienes podrían ser procesados por "manifestación ilegal". Para la organización "Greenpeace" el viaje del "Nisshin Maru 3" a la zona antártica no es más que "una maniobra para seguir cazando ballenas, que están en acelerado proceso de extinción", afirmó el portavoz ecologista Steven McAllister.

CARLOS FUENTES

El ojo de un escritor

El autor de Zona sagrada habla de su preocupación por la deuda externa latinoamericana.

La literatura no es el único motivo de preocupación del ubicuo y desparejo Carlos Fuentes —autor de *La región más transparente* y *Gringo viejo*—. La política es otra de sus obsesiones y en este momento ella se materializa en el tema de la deuda externa de tres países latinoamericanos: Brasil, Argentina y México.

Carlos Fuentes estudió Derecho en México y Ginebra. Ingresó, luego, al servicio diplomático movido por el deseo de viajar. Actuó como miembro de la delegación mexicana en la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Cuando comenzó a publicar decidió abandonar la diplomacia, la cual retomó brevemente durante 1972-75 para ser titular de la embajada de México en Francia.

Refiriéndose a la economía, el reciente ganador del Premio Cervantes dijo: "A menudo se dice como un chiste, que las compañías quiebran pero los países no. Esta no es la primera vez que los países tienen crisis por la deuda externa. Los Estados Unidos no pagaron su deuda a Gran Bretaña durante el siglo pasado, aunque la saldaron durante el gobierno de Roosevelt. Latinoamérica, en cambio, está pagando una deuda por la que tendría que recibir una indemnización —así la denomino ya—, casi mayor que la pagada por Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, los países acreedores se mostraron más comprensivos entonces que ahora frente a los países latinoamericanos".

Para Fuentes, el tema de la deuda externa corrobora lo que el ex secretario de Estado de EE.UU. Henry Kissinger define como una especie de ritual o de minué, que tiene lugar dos veces al año cuando la crisis estalla en un país diferente en cada oportunidad. En esos casos, reflexiona Fuentes, "todo lo que se hace es poner una venda sobre la herida, mediante nuevos créditos que tendrán que ser pagados. Pero lo que siempre queda de lado —advierte—, es la voluntad política de permitir a Latinoamérica reanudar su proceso de crecimiento y pagar la deuda mediante su desarrollo económico, sin apilar una deuda tras otra". ¿Hay alguna solución para salir de este círculo vicioso? Fuentes no tiene dudas al respecto: "Hay una serie de soluciones —arriesga—, algunas más prácticas que otras. Desde la posición de Fidel Castro, que es la de no pagar, hasta la de Kissinger, quien propone una especie de Plan Marshall para Latinoamérica". Personalmente, Fuentes está a favor de una solución que brinde a los países endeudados una posibilidad de "oxigenación", mediante la suspensión temporaria de los pagos.

Fuentes está convencido de que tal solución es absolutamente imposible mientras persista al frente del gobierno de los Estados Unidos Ronald Reagan, al cual tilda de "incoherente e irresponsable". Sin embargo, a pesar de la inestabilidad que surge de la crisis provocada por la deuda, el novelista de *Terra Nostra* cree que el presidente mexicano Miguel de la Madrid y el argentino Raúl Alfonsín están encarando la situación con gobiernos civiles fuertemente democráticos, que buscan reorganizar la sociedad en relación con el Estado, el ejército y la Iglesia.

Ante esta terna, Fuentes no admite concesiones. Aprueba el surgimiento de gobiernos civiles en todo el continente y piensa que ese hecho ayuda a la unificación latinoamericana. Por otro lado, acepta que si bien las fuerzas tradicionales como la Iglesia han cambiado, "el ejército sigue siendo un anacronismo, especialmente en la Argentina". Y señala una contradicción instalada en este país: "Por un lado —puntualiza Fuentes—, existe un desarrollo extraordinario y la reafirmación de una sociedad democrática en la Argentina y por la otra persiste un ejército anacrónico que es completamente ciego ante la terrible realidad".

Afirmaciones igualmente rotundas van destinadas para las guerrillas peruanas de Sendero Luminoso. Las define como "una aberración política, sin ninguna base social, histórica ni ideológica". Y agrega: "Fue un movimiento que se inauguró colgando perros muertos desde los postes de luz y colocándolos en bolsas con inscripciones que decían: «Muerte a los revisionistas, muerte a los chauvinistas». No veo qué es lo que tiene que ver con el Perú. Simplemente son criminales".

En términos globales, Fuentes considera que "uno de los mayores desafíos que enfrenta Latinoamérica es el de mejorar sus relaciones con los Estados Unidos". Para él, todos los lazos con ese país han sido destruidos, especialmente por la persistente violación de las leyes y los tratados por parte de Washington.

Reagan es el centro excluyente de sus denuncias. "Ese gobierno —afirma—, se contrapone a las leyes y los tratados fundamentándose en condiciones prácticas que de hecho son contraproducentes." Pruebas al canto. Según Fuentes, si la política de Washington pretendió acabar con el gobierno de Fidel Castro, "lo único que ha hecho es reafirmarlo en el poder". Simultáneamente, si la política de Reagan apunta a derrocar a los sandinistas, "lo único que consigue es reafirmar su poder". ¿Cuál es la alternativa? Fuentes no vacila y responde: "Abriremos nuevos frentes en el hemisferio, buscaremos lazos con Europa y Asia sudoriental, y creo que lograremos soluciones, tanto diplomáticas como políticas, que le costarán caro a los Estados Unidos, desde ahora hasta el año 2000".

Alejandro Kacero



Las soluciones del sur van a costar caras a Estados Unidos.
"El ejército sigue siendo un anacronismo."

Una literatura que crea la realidad

Para el mexicano Carlos Fuentes —el de *La muerte de Artemio Cruz, Cambio de Piel* y *Cristóbal Nonato,* entre otros títulos—, el surgimiento de escritores que asumen un discurso políticamente público como es el caso del peruano Mario Vargas Llosa, el brasileño Jorge Amado y el argentino Ernesto Sabato, son la consecuencia de cierta debilidad del gobierno civil.

"Cuando hay partidos políticos, parlamentos o sindicatos —dijo Fuentes a la revista norteamericana *South*—, los escritores tratan de hacer declaraciones que, de otro modo, no serían dichas. Esto ocurre en Europa Central y en la Unión Soviética, donde el escritor ha tenido un poder extraordinario. El hecho de que el Estado persiga y silencie a los escritores, es clara evidencia de esto. En los Estados Unidos, el Reino Unido y Francia, un escritor no es un personaje tan importante porque la sociedad es libre".

Fuentes —quien no ha cesado de hablar en términos políticos desde los inicios de su carrera—, opina que "un escritor debe hablar políticamente sólo en calidad de ciudadano civil. En una sociedad democrática normal —está convencido—, nuestro rol es sólo el de ciudadanos comunes".

Acerca de las eternamente conflictivas relaciones de un escritor y la realidad, Carlos Fuentes es tajante: "Un escritor —dice— crea la realidad, no la refleja, ni la produce. De allí la visión de D.H Lawrence, Graham Greene y Malcolm Lowry, quienes agregan una realidad lingüística y literaria al lenguaje en el cual escriben".

MATRIMONIOS

La mujer de Moravia edita un libro

La española Carmen Llera, joven esposa del escritor italiano Alberto Moravia, quien acaba de cumplir 80 años, volvió a ser noticia, aunque esta vez el motivo no es amoroso sino literario, ya que va a publicar su primera novela, firmada, cómo no, Carmen Moravia.

El hecho tendría que haber quedado en secreto hasta último momento, pero, previsiblemente, acabó filtrándose a la prensa, lo cual permite saber, entre otras cosas, que el libro se titulará *Georgette* y que está escrito en italiano —toda vez que la española, dijo, se olvidó su idioma natal—, y que la dedicatoria es al autor de *La romana.* El volumen, al que se tiene por seguro best seller, será editado por Mondadori, detalle que provocó un singular revuelo en la editorial Bompiani, en donde Carmen Llera se desempeña como asesora. La explicación de esta circunstancia estuvo a cargo de la misma autora, quien señaló que prefirió sacarlo en otra editorial para evitar la sensación del *libro hecho en casa.* La novela se desarrolla en escenarios de París, Nueva York, Roma y Beirut. Se sospecha que la trama puede estar centrada en una relación amorosa mantenida por la española con un joven a poco de su matrimonio con Moravia. Sobre este affaire, la escritora nunca abrió juicio, aunque Moravia confesó que se sintió "más bien excitado".

Florencia pudo ver su pasado

La ciudad italiana de Florencia está viviendo momentos de gran agitación cultural. Bajo las losas de la plaza de la Signoria —uno de los lugares más bellos de la ciudad—, los florentinos acaban de descubrir los restos romanos de sus antepasados. La ciudad tiene ya un acta de nacimiento, Florencia nació no más tarde del año 20 antes de Cristo. Los florentinos tuvieron sólo tres días para contemplar el milagro, ya que después, de no mediar una contraorden del Ministerio de Bienes Culturales, los restos volverán a quedar enterrados para siempre.

Homenaje a las Abuelas

La muestra organizada por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Emilio de la Cárcova será clausurada hoy a las 18.00 en la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA), Juan Domingo Perón 2625. La exposición que hoy concluye fue realizada como un acto de adhesión a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Premio a un poeta senegalés

El poeta senegalés Charles Carrere —considerado uno de los literatos más significativos de su generación— fue galardonado con el séptimo Premio Mundial de Poesía Mística de la *Fundación Fernando Rielo* (nombre de su creador, poeta y filósofo español), que se hizo público la semana pasada en el Senado francés. Carrere resultó elegido por su obra *Navidad para Malaika,* entre otras trescientas treinta procedentes de más de una docena de países. El lauro conferido a Carrere demuestra el interés que existe en la actualidad por las letras africanas, que dieron a la literatura escritores tan considerables como el nigeriano Wole Soyinka —angloparlante, ganador del Premio Nobel de Literatura 1986— y Leopold Sedar-Senghor, poeta y político senegalés, francofono, varias veces candidato al Nobel.

Los egipcios no quieren subasta

Un pequeño panel de oro, que se presume pertenece a la tumba del faraón Tutankamon, que iba a ser subastado públicamente en la casa *Christie's,* ha sido retirado de la puja por presiones de la embajada egipcia en la capital británica. Los problemas con la pieza, que se esperaba superara en la subasta el millón de dólares, no terminan ahí: su autenticidad también ha sido puesta en tela de juicio. El panel representa la coronación del faraón Tutankamon y es descripto en el catálogo de la exposición como "un fragmento de una hoja de hora decorada de Tutankamon". La procedencia exacta de la pieza es absolutamente desconocida.

ISRAEL Y LOS PALESTINOS

Gulliver en el país de los enanos

"Al ver lo que ocurre en Gaza se tiene la impresión de ver a Gulliver encadenado por los liliputienses", dijo Shamir.

EL PAIS de Madrid *(Por Javier Valenzuela, desde Jerusalén)* **La población árabe de Israel decretó una huelga general en solidaridad con los palestinos de Gaza y Cisjordania, que fue seguida ayer masivamente. En los territorios ocupados se registraron otros tres muertos, mientras los disturbios generalizados en varias ciudades prenuncian una Navidad violenta.**

Los árabes israelíes son unas 650.000 personas, que se quedaron en sus tierras tras la creación del Estado de Israel, en 1948. Se trata de una comunidad con un neurótico conflicto de identidad: aunque tienen documentos y pasaportes israelíes y hablan tan bien el hebreo como el árabe, no pueden prestar el servicio militar en el "Tsahal" y carecen de otros derechos.

El pasado sábado, los representantes de esa comunidad convocaron para ayer una huelga general, en solidaridad con los habitantes de los territorios ocupados en 1967. La convocatoria fue mayoritariamente seguida y perturbó la actividad económica de Israel, en particular en la región septentrional de Galilea, donde los árabes son muy numerosos.

En Nazaret —40.000 habitantes, casi todos árabes—, hubo enfrentamientos entre huelguistas y fuerzas de seguridad. En la importante ciudad portuaria e industrial de Haifa, sólo 2000 de los 12.000 trabajadores árabes acudieron a los centros de trabajo israelíes.

El primer ministro Yitzhak Shamir, dijo que "la seguridad de Israel está por encima de su imagen ante la opinión pública". "Al ver lo que ocurre en Gaza se tiene la impresión de ver a Gulliver encadenado por liliputienses que atacan por todos lados, y el menor esfuerzo para liberarse provoca una reprobación unánime en el mundo", se quejó.

Recién llegado de Estados Unidos, el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, adelantó que sus hombres seguirán aplicando a los huelguistas y manifestantes "el trato que merecen los terroristas". Un siniestro eco de sus palabras fue la muerte ayer de otros tres manifestantes palestinos, lo que eleva a 19 el número de fallecidos durante esta oleada de protestas contra la ocupación militar israelí.

Por su parte, el jefe de Estado soviético, Andrei Gromiko, en una cena ofrecida al rey Hussein de Jordania —quien llegó ayer en visita oficial a Moscú—, dijo que "la valerosa resistencia que el pueblo palestino opone en estos días al invasor israelí, prueba que la política de puño de hierro carece por completo de perspectivas". En Roma, el obispo católico de Jerusalén, monseñor Hilarion Capucci, —expulsado de Israel en 1976—, inició una huelga de hambre en protesta por la represión israelí en los territorios árabes.

El domingo, en el Vaticano, el Papa Juan Pablo II dijo que emprendía una peregrinación espiritual a Belén. "La tierra donde nació Jesús no puede seguir siendo escenario de violencia, conflictos e injusticias, que acarrean sufrimientos para las poblaciones de las que me siento particularmente cercano", dijo Juan Pablo II. Ayer, el alcalde de Belén, Elías Freij, informó que, respondiendo a peticiones de la mayoría del vecindario, el Ayuntamiento suspendió la recepción tradicional que horas antes de la Nochebuena ofrece a personalidades religiosas cristianas y representantes del mundo occidental en Tierra Santa. En la ciudad natal de Jesucristo jóvenes manifestantes lanzaron piedras contra los soldados. El ambiente era tan siniestro que un palestino de religión cristiana dijo: "Más que en vísperas de las fiestas de Navidad, aquí parece que estamos repitiendo la pasión de Jesús".


AFP

Manifestantes palestinos agitan banderas frente a las tropas israelíes, en el campamento El Bureij.
Otros tres jóvenes fueron abatidos en los territorios, mientras una huelga general paralizó a Israel.

Picante democracia coreana

(Por Bosco Esteruelas, desde Kwangju) **A las nueve y media de la mañana de ayer en la población de Kwangju, la ciudad que los surcoreanos consideran símbolo de la represión ejercida por el régimen autoritario del presidente Chun Doo Hwan, ya había que protegerse con las mascarillas de tela o con la solapa del abrigo, síntoma clínico de lo que el ganador de las elecciones presidenciales pasadas, Roh Tae Woo, ha definido como "democracia picante". El ambiente irrespirable estaba provocado por la lluvia de bombas lacrimógenas que cada día, desde que se celebraron las elecciones el pasado miércoles, la policía lanza sobre los manifestantes, que acusan al candidato gubernamental de "haber robado" los comicios.**

Todas las tardes, a las tres, universitarios y jovenes estudiantes de segunda enseñanza se reúnen cerca del parque de la ciudad, capital de la provincia de Cholla y situada a 320 kilómetros al suroeste de Seúl, para protestar por la "victoria fraudulenta" de Roh y terminar a palos y carreras con los agentes de seguridad. Ellos, con piedras y bombas incendiarias; la policía recurriendo al insoportable gas ácido.

Ayer fue una jornada más tranquila, pero la del domingo, cuentan con un dejo de satisfacción algunos de los participantes, tuvo impacto: un cuartel incendiado y cuatro policías heridos seriamente.

Más de un 90 por ciento de los votantes de esta ciudad, de 925.000 habitantes, respaldó en las urnas a Kim Dae Jung en las elecciones del pasado día 16. Dato éste que revela la magnitud de la postura antigubernamental que existe en esta zona desde años y, especialmente, desde el aplastamiento de una revuelta popular en mayo de 1980. Las autoridades afirman que murieron alrededor de 200 personas. Kim Dae Jung asegura que por lo menos cayeron 1000, pero, según los disidentes locales, la cifra pudo sobrepasar los 2000. Los presuntos responsables de la matanza de Kwangju son, para los habitantes de esta ciudad, el actual presidente, Chun Doo Hwan, y su futuro sucesor, Roh Tae Woo.

Kwangju es el símbolo de la gasificación de la política en Corea.

"La gente en Kwangju odia profundamente a los militares, está harta de soportar un régimen militar", declara el profesor Kwan Woo Lee, del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad nacional de Chonnam, lugar precisamente donde se inició la revuelta de 1980. Según el profesor Lee, la prensa extranjera no ha comprendido la situación interna que vive el país, al creer que la población aceptará al final la victoria de Roh. "Estoy seguro de que, tarde o temprano, se producirá un nuevo levantamiento popular, tan pronto como llegue a la gente información de la magnitud de este fraude. La prensa no dice nada. Han sido unas elecciones prefabricadas desde el principio hasta el final. El resultado habría sido el mismo si la oposición hubiera presentado un solo candidato", afirma.

Sin embargo, el tiempo no juega a favor de las fuerzas de oposición, cuyos dos líderes principales, Kim Young Sam y Kim Dae Jung, aparecen cada día más divididos, hasta el extremo de no ser siquiera capaces de constituir una comisión conjunta para luchar en favor de la anulación de estas elecciones.

Mitterrand postergó el debate sobre el futuro de Renault

El presidente francés, François Mitterrand, le ha ganado momentáneamente la pulseada al primer ministro, el conservador Jacques Chirac, en el asunto de la privatización de la compañía de automóviles Renault. El jefe del gobierno ha decidido plegarse a las exigencias del jefe del Estado y posponer el debate parlamentario sobre el cambio de estatuto de la empresa hasta la sesión de primavera de la Asamblea Nacional; es decir, después de las elecciones presidenciales.

Chirac quiso introducir el tema de la Renault en la sesión extraordinaria del Parlamento francés, que desde ayer, y hasta mañana, miércoles, debe aprobar 16 leyes que estaban pendientes de ratificación.

En un nuevo capítulo del enfrentamiento entre el presidente socialista y el primer ministro conservador, que oficialmente "cohabitan" en el poder francés, Mitterrand usó de sus prerrogativas constitucionales para oponerse a la pretensión del jefe de gobierno de convocar de forma extraordinaria a la Asamblea.

En una emisión de la cadena *Europa 1* el pasado domingo, Chirac dijo que "el asunto de la privatización de la firma Renault se ha postergado hasta la sesión de primavera del Parlamento, y eso es todo lo que tengo que decir". Mitterrand ha conseguido, además, que una reunión especial de la Asamblea, prevista para los primeros días del próximo mes de enero, trate sobre la nueva ley de financiación de los partidos políticos, tal y como era su deseo. Es éste un asunto del que no podrá sacar ventaja política el primer ministro, porque ha sido previamente consensuado por todas las fuerzas políticas francesas.

La prensa ha aireado este revés de Chirac en el "caso Renault", cuya privatización deseaba ver autorizada por el Parlamento para incluirlo en el balance anual de su gobierno.

En realidad, tanto Mitterrand como Chirac, temen desatar una batalla social en plena campaña electoral. El Partido Comunista y su sindicato afín, la CGT, amenazaron emprender en Renault, que siempre consideraron como uno de sus bastiones, un combate ejemplar.

Los administradores de la empresa indicaron recientemente que el 93 por ciento de los 100.000 asalariados están en contra del nuevo estatuto, que abre según ellos las puertas a una futura privatización de Renault.

Diálogo por la paz mientras tabletean las ametralladoras

En una ofensiva a gran escala, sobre territorio nicaragüense, los contras retuvieron en su poder el poblado de Bonanza, al tiempo que comenzaban las negociaciones entre Managua y los antisandinistas.

El presidente nicaragüense Daniel Ortega reconoció ayer que unos mil efectivos contras mantienen bajo su poder el poblado minero de Bonanza, en el nordeste del país, donde el ejército popular sandinista lanzó una ofensiva para reconquistar sus posiciones. En este clima de extrema tensión debía comenzar anoche la segunda ronda de negociaciones entre el gobierno de Managua y la Resistencia Nicaragüense (RN) para concretar el cese del fuego estipulado por los acuerdos de Esquipulas II.

Las partes negociarán bajo el impacto de intensos combates en torno a los centros mineros de la costa atlántica nicaragüense, donde los antisandinistas han lanzado su mayor ofensiva desde 1981 con un contingente de 7 mil efectivos. Los combates que comenzaron en la madrugada del domingo pretenden destruir los puntos estratégicos de la economía y defensa sandinistas en el departamento de Zelaya y en las minas de oro de Rosita,Siuna y Bonanza. En este último poblado de 15 mil habitantes los contras han conseguido controlar el poder por más de 24 horas, lo que obligaría a las tropas sandinistas a reagruparse en esa región dejando vulnerables otras zonas del país. Cien muertos y heridos fueron reportados ayer en dos poblados del departamento de Zelaya, 54 civiles resultaron heridos y varias instalaciones gubernamentales fueron destruidas, entre ellas el Ministerio de la Construcción. Fuentes militares en Managua informaron que en los poblados de Rosita y Siuna se había restablecido la calma después de ser expulsados los antisandinistas y denunciaron que un avión carguero DC6 fue impactado por un cohete tierra-aire.

Santo Domingo II, como se ha bautizado a este segundo intento negociador entre las partes, ha estado marcado por marchas y contramarchas en cuanto a su cronograma y presenta ingredientes novedosos respecto de su precedente inmediato también realizado en el arzobispado dominicano. Esta vez la representación gubernamental nicaragüense, encabezada por el vicecanciller Víctor Hugo Tinoco,integrada además por asesores militares y expertos en negociaciones sobre conflictos bélicos, discutirá los detalles técnicos del cese del fuego. Se trata del socialdemócrata germano occidental Hans Juergen Wisniewski, el profesor de la universidad de Harvard y especialista en asuntos de seguridad Robert Fischer, y el abogado Paul Reichler, también norteamericano. Este último representó a Managua durante el juicio que Nicaragua planteó contra Estados Unidos hace dos años ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Como en el caso anterior, el cardenal Miguel Obando y Bravo será el mediador en las conversaciones indirectas entre las delegaciones, aunque los asesores técnicos se reunirán "cara a cara" para discutir sus propuestas del alto el fuego. El presidente Daniel Ortega al clausurar la tercera legislatura de la Asamblea Nacional (Parlamento) planteó la necesidad de impulsar la "Unidad Nacional Patriótica" con el fin de defender los intereses nacionales ante la continuación de la política de "terror" de Estados Unidos. El mandatario llamó a los partidos de la oposición a recomponer el diálogo nacional.



Intensos combates se libran en el noroeste nicaragüense, alrededor de varios centros mineros.
Puntos estratégicos de la economía y la defensa sandinistas fueron los blancos elegidos por los contras.

BRASIL

Halcones en el Atlántico Sur

En medio de la crisis económica y política que azota al país, y aduciendo la creciente militarización de la región por parte de EE.UU. y sus aliados, jefes castrenses brasileños salieron a la palestra para criticar la propuesta de crear en el Atlántico Sur una "zona de paz y cooperación", presentada por el gobierno de José Sarney en las Naciones Unidas en 1986 y aprobada el mes pasado con un solo voto en contra, el norteamericano.

El comandante en jefe de la Marina, almirante Mario Flores, se encargó de encabezar el planteo durante un seminario realizado el viernes pasado en el Instituto Latinoamericano de San Pablo (ILAM), y fue secundado por el coronel de reserva del Ejército, Geraldo Cavagnari, quien propuso a cambio de la fórmula criticada crear una "zona de proyección", que contemple la intervención militar de Brasil en el área.

Ambos militares, cuyas exposiciones fueron reseñadas ayer por *Jornal do Brasil,* hicieron visibles esfuerzos por remozar la tradicional postura de las Fuerzas Armadas de Brasil, presentándola como una respuesta dirigida a enfrentar las ambiciones norteamericanas en la zona, y se cuidaron de subrayar que ellos contemplan una alianza con la Argentina, en lugar de las hipótesis que incluyeron al país limítrofe como eventual enemigo en una guerra, hasta la firma de los acuerdos bilaterales de integración económica, en 1986. Flores vinculó incluso el planteo al acuerdo firmado este mes por EE.UU. y la URSS para erradicar los misiles de alcance intermedio (500 a 5000 kilómetros) basados en tierra, que —según su punto de vista— conducirá a un mayor esfuerzo de ambas superpotencias para dominar los océanos y a transitar también otras vías de compensación militar, como el despliegue aéreo. El almirante aseguró que EE.UU. viene solicitando reiteradamente permiso a Brasil para operar aviones desde su territorio. Mencionó la autorización británica a EE.UU. para usar militarmente la isla de Ascensión, y la base creada por el Reino Unido en Malvinas tras su triunfo en la guerra de 1982, como demostraciones de que es imposible lograr una desmilitarización como la proyectada en la resolución de la ONU. Flores recordó que la Marina objetó la propuesta de Sarney desde un inicio.

El flamante sesgo nacionalista impreso por Flores y Cavagnari al planteo no impide que se trate de una fórmula más cercana a la doctrina tradicional de los militares brasileños que a las consignas de la integración regional. Las FF.AA. de Brasil intervinieron en estos meses decenas de veces en contra de la Asamblea Constituyente, acusándola de estar "manipulada por la izquierda" y no renegaron de la doctrina de la seguridad nacional. Tampoco parecieron aprender de Japón, que está liderando el meteórico desarrollo de su zona de influencia bajo el impulso de su mero auge industrial, y abandonó las pretensiones militares, por lo menos hasta que ellas no resulten una carga para la economía nacional, o hasta que aparezcan como una consecuencia aparentemente ineludible de su hegemonía geopolítica. Al uso sudamericano, los militares brasileños siguen poniendo el carro delante del caballo.

La banca hace de las suyas

Los bancos acreedores de Brasil postergaron hasta el 29 de diciembre el desembolso de los primeros 1500 millones de dólares de los 3000 previstos en el acuerdo transitorio para "pagarse a sí mismos" los intereses vencidos durante la moratoria vigente desde el 20 de febrero. El desembolso, previsto originalmente para el día de ayer, es parte del acuerdo por el cual Brasil se comprometió a levantar la moratoria y la banca a refinanciar toda la deuda, quedando ambas metas hasta ahora en el limbo. La banca postergó el desembolso invocando la negativa de Kuwait a aportar su exigua cuota: 20 millones. La postergación fue unánimemente considerada como una actitud de "desensillar hasta que aclare", tras la renuncia del jefe de Economía, Luis Bresser. Pero implica un apremio para Brasil, que según el acuerdo debería desembolsar el 29 su propia cuota de 500 millones, y esperaba contar con que los banqueros lo hicieran primero. El jefe interino de Economía, Mailson Nóbrega, anunció ayer que el paquete fiscal que provocó la caída de Bresser será adoptado pero sin dos ítems que gravaban a los ricos: el impuesto a los capitales y a los patrimonios líquidos.

HAITI

Elección a puerta cerrada

El Consejo Nacional de Gobierno (CNG) haitiano dictó una nueva ley electoral, en virtud de la cual no se permitirán observadores internacionales que presencien las próximas elecciones, previstas para el 17 de enero. La ley suscitó preocupación en los ámbitos políticos, ya que además deja a cargo de los candidatos la preparación e impresión de las boletas y la distribución entre los electores, cosa que antes estaba en manos del Consejo Electoral.

CHILE

Visita tras las rejas

El dirigente socialista chileno Clodomiro Almeyda —encarcelado en Santiago desde hace siete meses, después de regresar del exilio en forma clandestina—, recibió en la prisión el saludo del embajador de Francia, François Mouton. El diplomático manifestó a Almeyda —quien fuera canciller de Chile durante la presidencia de Salvador Allende— las simpatías de su gobierno, y le expresó buenos deseos para las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo. Clodomiro Almeyda se halla sometido a varios procesos bajo la acusación de promover la subversión contra el gobierno de Pinochet.

PARAGUAY

Libertad condicionada

El capitán Napoleón Ortigoza, quien debía ser liberado después de cumplir 25 años de prisión, fue confinado ayer en la localidad de San Estanislao, al noroeste de Asunción. Ortigoza declaró a una emisora local que las autoridades paraguayas le informaron que permanecerá en San Estanislao durante 30 días, antes de ser dejado en libertad total. El preso político "más antiguo de América", como lo consideran los organismos defensores de los derechos humanos, fue condenado a muerte en 1962 acusado de asesinar a un cadete del Colegio Militar.

JAIME KOGAN

"El teatro y la ópera se espían mutuamente"

La última semana de noviembre, sobre el cierre de la temporada lírica, el Teatro Colón se vio invadido por estudiantes y punks. Los convocaba el estreno en el país de la ópera *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny* de Bertolt Brecht y Kurt Weill. La dirección corrió de la mano de Jaime Kogan, uno de los conocedores más acabados de la dramaturgia del berlinés. Apenas cinco funciones consagraron una propuesta estética que el año que viene se montará en un escenario no convencional para acceso masivo.

Por Gabriela Borgna

Jaime Kogan fue el hombre de teatro seleccionado por la dirección del teatro Colón para poner en escena, por primera vez en el país, la ópera *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny*, de la dupla Bertolt Brecht-Kurt Weill. Cincuentón, varias veces nominado para el premio Molière y poseedor de uno, corresponsable de los fructíferos veinte años del teatro Payró, Jaime Kogan expone su mirada sobre el género operístico. A su favor hay que anotar las mil personas que quedaron afuera por localidades agotadas, los pasillos repletos y "esos raros peinados nuevos" sentados en una platea acostumbrada a las sedas lujosas y el brillo del strass. Aún insatisfecho, el director está buscando un estadio o un galpón donde montar *Mahagonny* el año que viene.

—¿Cómo se llegó a esta conjunción Colón-*Mahagonny*-Kogan?

—Es un título acordado con la dirección del teatro sobre la base de una previa selección hecha por Ricardo Sawarcer y sus colaboradores, quienes creo que se jugaron mucho y bien. Sawarcer es un funcionario de cultura de esos que uno como ciudadano desea; tiene coraje y sentido de la aventura artística, algo infrecuente en los funcionarios que están delante de los grandes organismos oficiales. Por eso lo destaco, para compartir con él la fiesta.

—¿Cuánto tiempo tuvieron para preparar la obra?

—Esa fue una de mis condiciones; de ahí que tuve dos meses y medio para trabajar primero con los cantantes locales y luego se agregaron, también con un plazo excepcionalmente largo, los cantantes extranjeros.

—¿Entre los extranjeros está incluido Hans Peter Minetti?

—No. A Minetti lo conocí creo que quince días antes del estreno y con él produzco un cambio en la idea del relator. Siempre pensé en reemplazar los típicos carteles brechtianos por un actor que trabajara en castellano y me encantó que fuera el castellano alemanizado que le escuché; es una especie de vehículo piola para el espíritu de la obra.

—¿Se apuntaba a que jugase el lugar del cabaret dentro de la ópera?

—Claro, él viene con esa cultura a cuestas. Como actor del *Berliner Ensamble* no le costó entender cómo me proponía hacer jugar el espíritu de Brecht con elementos de nuestra época. Aunque sea una frase hecha y una fórmula gastada, hicimos un trabajo de equipo. Y no me refiero únicamente a Tito Egurza y Graciela Galán con quienes hemos trabajado en teatro y ya sabemos soportarnos. Aquí se armó una cosa muy particular: primero, con Antonio Tauriello, brillante, de una sabiduría formidable, capaz de quebrar la frontera de la especialización, y también estaban el coreógrafo Julio López, todos los asistentes, Jorge Alberti, mi hijo. Eramos siete u ocho personas reunidas discutiendo, sin las fronteras habituales, los problemas, las ideas comunes. Esta tormenta de invasiones mutuas generó un formidable terreno de teatro que pocas veces transité así y que resultó muy gratificante.

—¿Como en aquella famosa puesta que hicieron del *Julio César* de Shakespeare?

—Claro; pero sucede que en teatro el trabajo es más ceñido y uno es más dueño de la batuta. En el teatro lírico, el trabajo es para compartir, sobre todo en instituciones tan monstruosas como ésta que tienden a despersonalizar las relaciones. A mí me hizo mucho bien, cuando en medio del vértigo, levantaba la cabeza y me encontraba con la mirada de ese otro en quien estaba vivo lo que se buscó, acordó, pensó de la propuesta escénica.

—De lo que dice podría suponerse que, en general, las *régies* de ópera pueden ser actos dictatoriales y que usted, en cambio, prefiere la complicidad.

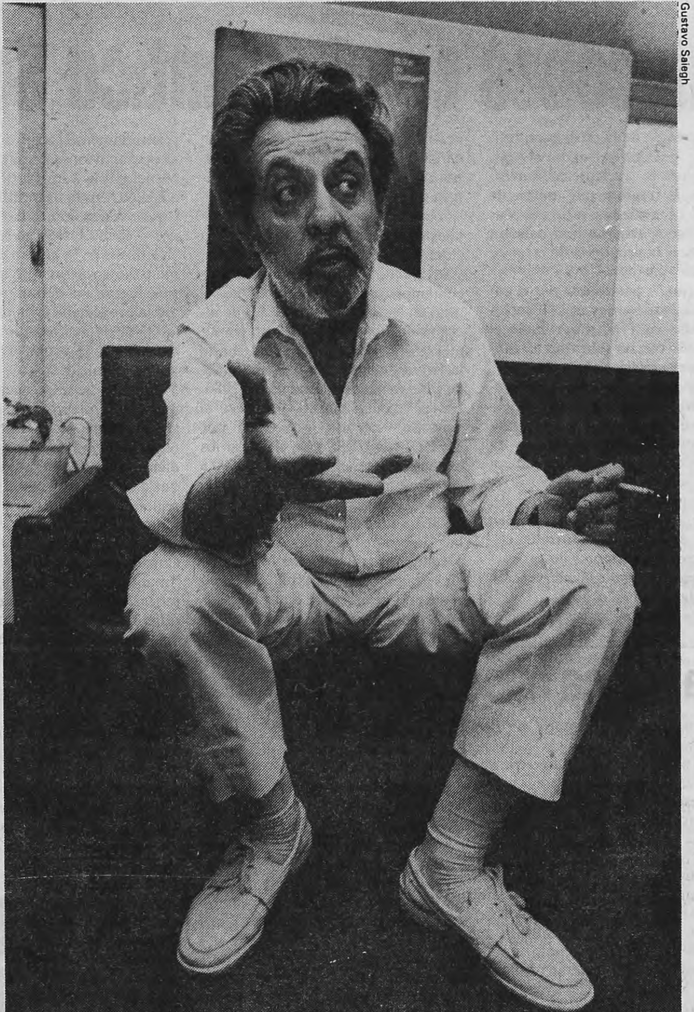
—No me atrevo a generalizar, no me corresponde. Pero sé que este terreno tienta a una marcación estricta sin áreas libradas para la aventura, espacio que sí tuve con este equipo de *Mahagonny* con el que no hicimos una puesta en el sentido tradicional sino que generamos un proceso creador.

—Hace dos años atrás también montó en el Colón una obra maldita de Verdi, *La Forza del Destino*. ¿Qué cosas unen a Brecht y Verdi?

—Yo los uno, en el sentido de que no soy un ilustrador de lo creado por terceros. Por el contrario, dentro de las obras busco mi espacio creativo y de expresión. No sólo busco en los autores y en el espíritu de la época para generar mi propio discurso estético; también mantengo presente la diferencia que hay entre una partitura generada y escrita en su momento y lo que es el acto, el hecho vivo del espectáculo.

—También es cierto que si se entiende a Verdi como el autor de la patria italiana, el garibaldino auténtico, el punto que lo une a Brecht es el rescate de lo popular que, en *Mahagonny*, se traduce con recursos de picaresca.

—Y hay que agregar la ironía, un condimento sustancioso en Brecht como dramaturgo, como poeta y como el novelista de *Los negocios del señor Julio César*. Una vez, Jean Vilar me dijo que el humor de Brecht debía hacer sonreír al espectador mientras le rechinan los dientes. Me fui por las ramas. Es cierto que a ambos les importaba ser compositores populares. Uno se expresaba con tono romántico-trágico, hasta heroico; el otro, juega la textura de la picaresca y en ambos bulle el mismo deseo de comunicarse con un público amplio.


Gustavo Saleigh

—¿Cómo se resolvieron las cuestiones técnicas de la puesta? En la pantalla aparecen escenas de *La Quimera del Oro* de Chaplin, de *Metrópolis* de Fritz Lang, hay pintura expresionista alemana. No aparecían sólo para pintar la época.

—Acá hay algo que muy poca gente se animó a registrarlo por escrito en los grandes medios. Hay un anacronismo en el espectáculo que buscamos deliberadamente: por un lado, hay signos que corresponden a los años treinta del Berlín prenazi y, por el otro, están vehiculizados con un soporte tecnológico contemporáneo. ¿Qué fenómeno genera esto? El del anacronismo. ¿De qué estamos hablando cuando decimos "un nuevo y definitivo orden" en el final del espectáculo? ¿Estamos sólo hablando de la Alemania nazi o estamos generando un disparador hacia adelante al que el espectador sabrá cómo responder? Este anacronismo deliberado conforma el verdadero estilo que buscamos en la puesta y es lo más sustancioso en cuanto a su estética.

—¿Al mismo motivo responde entonces el discurso de *comic* que se usó en las escenas de ballet?

—Es otro ejemplo. Otro más está en el vestuario. Las chicas son "gatas clásicas" con peinados *punk*, mezclados con recursos y signos de absoluta modernidad. Pregunto sobre la escena final, ¿qué es la "M" de *Mahagonny*? ¿Una svástica acaso?

Nosotros hemos asimilado algunas zonas de Brecht de modo esquemático: su teatro didáctico, por ejemplo. A mí me interesa la otra parte del autor, ése que mantiene al espectador activo, los finales abiertos. Desde el escenario puedo ser un gran inductor pero esa inducción sirve cuando el otro lo completa con sus propios recursos, su sensibilidad, el diario de hoy. De ahí el alto riesgo que tiene el teatro como hecho vivo; lo que hoy tiene un sentido, puede variar en pocas horas. Pero todos y cada uno de los recursos están en función del distanciamiento del que hablaba Brecht.

—Sin embargo, los grupos humanos sobre los practicables rememoran al coro griego.

—¿Por la ceguera?

—No, porque relataban el destino.

—No lo relatan, lo comentan. En ese sentido se conectan con el coro griego, pero eso está en el guión y en la partitura. Si uno se aproxima a la ópera con la ingenuidad con que yo me aproximé descubre esos recursos. Por otra parte, el teatro griego era una reunión para discutir, era un parlamento.

—En el último lustro, la ópera ha reverdecido. Una mirada marxista clásica diría que, si como forma, la ópera expresó estéticamente la consolidación de la burguesía como clase, entonces es natural que resurja acompañando al neoconservadorismo y la posmodernidad. No hay por qué adherir a esta tesis pero, ¿qué es lo que le atrae de la ópera? ¿Qué espacio intenta descubrir en ella?

—Es una pregunta que todavía me estoy haciendo. Y que me hago también respecto del teatro. Siento que, como diría Brook, hay un teatro vivo y otro muerto. Hay un teatro que apela a un conformismo profundo, a un "no molestar". Yo creo que si el arte no se vuelca como experiencia de vida es muy aburrido para los hacedores y para los receptores. ¿Por qué va a ir la gente a una sala? ¿Por qué ensayar cuatro o cinco meses? ¿Para qué? Si es que uno no encuentra en el teatro, en la ópera, la creación, la posibilidad de confrontar un discurso, de exponer un fenómeno vital. Puede ser que haya una decadencia o una nueva combinación de formas. Yo creo que el teatro y la ópera se están espiando mutuamente. La ópera convencional espía el teatro para rapiñarle aquello que tiene de más verosímil, de plantear un conflicto en términos de acción, de generar imágenes potentes.

—¿Y qué espía el teatro de la ópera?

—La estructura de la música por ejemplo. Siempre se ha dicho que la palabra tiene una estructura musical por debajo y puede ser que al teatro ya no le alcance ni siquiera con los muy buenos intérpretes de la palabra que cuenta. Es posible que necesite algo más. En definitiva, algo nos está pasando y creo que es que nos estamos aburriendo un poco.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Además de curar los hospitales enferman

Un nueve por ciento de los pacientes internados en hospitales municipales contraen allí alguna infección por medio del instrumental médico.



(Por Laura Rosenberg/CyT) La comuna metropolitana ahorraría un millón de dólares anuales y muchas muertes si se pudieran erradicar definitivamente las infecciones hospitalarias. "En buena medida, éstas resultan un mal de la tecnología actual", sostiene la bioquímica Mabel Woloj, que trabaja como jefa del servicio de bacteriología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. "Los pacientes que los hospitales mantienen hoy en día —agrega— suelen tener muy comprometidas sus defensas orgánicas. Hay enfermos tumorales, víctimas de SIDA, trasplantados, heridos de accidentes; todos ellos son altamente susceptibles de contraer infecciones mientras dura su internación."

Dos estudios de prevalencia llevados a cabo en los diecinueve hospitales municipales de la Capital Federal en 1986 y 1987, indicaron que el primer año, el 9,6 por ciento y en el segundo, el 8,9 por ciento de los pacientes egresados de los nosocomios padecieron algún tipo de complicación infecciosa durante la internación. Las cifras más altas se registraron en los hospitales de mayor complejidad y, dentro de un mismo centro asistencial, en los servicios donde hubo más pacientes con compromiso inmunitario. Así, las áreas de mayor riesgo fueron, por orden de importancia: quemados (41 por ciento); terapia intensiva (23 por ciento); neonatología (11,7 por ciento) y cirugía general (8,6 por ciento).

El costo promedio de un paciente infectado se estima en 2.800 dólares, aunque las consecuencias no sólo se miden en moneda. Cuando se desata un brote infeccioso en neonatología, por ejemplo, la mortalidad puede llegar al 80 o al 100 por ciento.

Infecciones urinarias, pulmonares, meningitis y septicemias, muchas veces son consecuencia de la actividad quirúrgica o el empleo de canalizaciones endovenosas, sondas vesicales y demás métodos invasivos que actualmente se utilizan para mantener la vida de pacientes que, de otra manera, morirían irremediablemente. "Mientras que con 'cirugía limpia' la tasa de infecciones no debe superar el 1,5 por ciento, cuando hay que atravesar mucosas con gérmenes o cavidades contaminadas, ese índice sube varios puntos", dice el doctor Francisco Maglio, jefe del departamento de urgencias del Muñiz.

La edad del paciente también influye en la valorización de los riesgos. Promediando los estudios de 1986 y 1987, se concluye que los valores más altos recaen en los pacientes de más de 60 años, seguidos por los niños menores de 4 años.

Aparentemente, las infecciones hospitalarias no van a desaparecer definitivamente. "Es imposible pretender una tasa cero de infecciones", subraya Maglio, "pero siempre hay que tender a minimizar los riesgos". En los Estados Unidos, la higienización más obsesiva no logró bajar de un 2 por ciento la tasa de infecciones, en tanto que en otros países, el rango oscila entre 5 y 14 por ciento. "En la Argentina, el promedio de 1986 y 1987 es de 9,2 por ciento y estamos haciendo esfuerzos para bajarlo", reconoce la doctora Celia Wainstein, a cargo del Programa de Control de Infecciones Hospitalarias del departamento de Promoción y Protección de la Salud de la MCBA.

En el ámbito municipal, informa Wainstein, funciona actualmente un Comité Central de Infecciones que planifica, normatiza, capacita y evalúa el trabajo en los hospitales; coordina la actividad de los propios comités de cada hospital y edita las normas de control de infecciones que, a su vez, son analizadas por los respectivos comités hospitalarios a fin de adaptarlas a cada establecimiento.

El Comité Central es la única vía para comunicar a las autoridades el estado actual de la situación, ya que la Ley Nacional N° 15.465/70 que ordena la notificación de enfermedades infectocontagiosas transmisibles, no incluye las infecciones intrahospitalarias como tales.

"La higiene es el método más barato y eficaz para evitar infecciones", razona el doctor Eduardo López, jefe del Comité de Infecciones del Gutiérrez. "Aunque eso parece obvio, lo cierto es que hoy no hay una conciencia generalizada del problema. El propio personal subestima la importancia de las normas".

Tan pronto como una bacteria adquiere resistencia, puede difundirla entre sus congéneres (ver recuadro). Este fenómeno se ve favorecido cuando hay abuso de antibióticos. En 1982, por ejemplo, cuando en el mundo casi no se habían detectado casos de resistencia a la amicacina (uno de los antibióticos más potentes que se conocen), en el Hospital Gutiérrez ya se registraba un 2 por ciento. Posiblemente ese hospital continuó usando intensivamente el medicamento, porque en 1986, el índice de resistencia se había elevado a más del 30 por ciento.

La administración de fondos juega un papel importante en la problemática de las infecciones intrahospitalarias. Cada nosocomio es dueño de manejar los recursos asignados por la comuna de acuerdo a las prioridades que establece. "Sin embargo, las autoridades de cada establecimiento deben tener en cuenta qué cantidad de antibióticos y demás insumos van a adquirir y si van a dar prioridad a la compra de un tomógrafo computado o bien a lavandina y toallas descartables para el personal, que son imprescindibles para minimizar los riesgos de infecciones", reclama Wainstein.

Las invencibles bacterias

La resistencia a los antibióticos es un fenómeno que despierta el interés de los investigadores de todo el mundo. Un grupo de científicos argentinos se encuentra estudiando desde hace algunos años los fundamentos de la resistencia a la amicacina, un antibiótico muy potente pero que actualmente resulta inoperante en el 30 por ciento de los tratamientos de infecciones hospitalarias, ya que las bacterias se vuelven resistentes a su acción.

El doctor en química Marcelo Tolmasky, investigador del CONICET en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas, se dedica a estudiar cómo algunas bacterias se vuelven resistentes al antibiótico y de qué manera esta propiedad se hace extensiva a otros gérmenes de igual o diferente especie.

Las investigaciones, iniciadas por la doctora Mabel Woloj, se hicieron con un tipo de bacteria llamada *Klebsiella pneumoniae*, obtenida de un brote infeccioso hospitalario ocurrido en 1982, en la Unidad de Recién Nacidos del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Más adelante, Tolmasky continuó la tarea y recibió otras muestras del Hospital de Niños de Mendoza, recogidas durante la resonada epidemia infecciosa de mayo de 1986, que afectó a más de 160 internados.

Las cepas estudiadas no sólo eran inmunes a la amicacina sino también a la ampicilina y otros antibióticos. "Estábamos frente a bacterias multiresistentes", subraya Tolmasky.

La resistencia a los antibióticos es una característica hereditaria, que está en los genes de las bacterias. Uno de los trabajos clave del grupo argentino fue la identificación del gen de la resistencia a la amicacina. "Curiosamente, comprobamos que este gen está ubicado junto a otro, responsable, a su vez, de la resistencia a la ampicilina", dice Tolmasky.

Ambos genes se alojan en unos hilos de ADN cerrados en círculo que hacen las veces de "unidades móviles informativas". Estos "vehículos", que se llaman plásmidos, se trasladan de una bacteria a otra, funcionando como una verdadera red de ómnibus con "servicios" especializados para ir entre bacterias de la misma o diferente especie.

Así, los plásmidos llevan como 'pasajeros' a los genes de resistencia que ingresan al vehículo formando parte de unas estructuras denominadas trasposones, capaces de "saltar" de un plásmido a otro. "El gen de resistencia a la amicacina aislado en nuestro país forma parte de un trasposón que hasta el momento era desconocido", anuncia Tolmasky. "Ese trasposón tiene como 'pasajeros' a los genes de resistencia a la amicacina y ampicilina, lo que significa que ambas resistencias viajan juntas".

UNA PILDORA PARA ABORTAR

Tan fácil como tomar una aspirina

El Comité Francés de la Etica acaba de aprobar el empleo de la píldora RU-486, capaz de interrumpir un embarazo precoz con gran facilidad y sin efectos secundarios negativos. Reunido en público en la Universidad de la Sorbona, el Comité —formado por científicos, juristas, filósofos y religiosos— sostuvo que el empleo de la píldora es positivo, ya que puede evitar los peligros de una intervención quirúrgica, pero que "no debe producir un aumento en la cantidad de abortos".

La decisión del Comité de la Etica, creado en 1983 por el presidente François Mitterrand, era esperada con expectativa. Se había desatado una polémica en torno a la píldora, que para algunos medios es "una tentativa de banalización del aborto". Otros sectores de la población, en cambio, festejan la aparición de la nueva droga, ya que permitirá interrumpir un embarazo sin las implicancias psicológicas de una intervención quirúrgica y con gran seguridad e intimidad.

La píldora, descubierta por un equipo de investigadores franceses dirigido por el profesor Emile Baulieu, no es un método anticonceptivo: se trata básicamente de una antiprogesterona, un producto de síntesis química que se opone a los receptores de la hormona femenina producida por el ovario durante el embarazo —la progesterona— y por ende puede interrumpir el ciclo de gestación una vez iniciado.

La RU-486 deberá ser tomada, bajo vigilancia médica, luego de comprobado el atraso de la menstruación, pero siempre dentro de los 14 días posteriores a la fecha en que debía iniciarse el período.

En las experiencias realizadas con 106 mujeres voluntarias de diversas ciudades francesas, se comprobó un ciento por ciento de éxitos, según un informe presentado por el doctor Baulieu a la Academia de Ciencias. Sin embargo, se informó que si bien no se habían presentado efectos negativos significativos, aún era prematuro para establecer las consecuencias que con el paso de los años podría originar en el organismo humano el uso combinado de la antiprogesterona asociada a la prostaglandina.

El Laboratorio Roussel acaba de presentar al Ministerio de Salud una solicitud con todos los informes concernientes para obtener la autorización comercial.

POSDATA

Atipicidad. La Asociación de Padres de Niños Atípicos ha inaugurado sus consultorios externos que funcionan en Gurruchaga 1991 para niños, adolescentes y adultos con trastornos neuróticos, psicóticos y con discapacidades asociadas. Se atenderán las áreas de psicomotricidad, terapia ocupacional, psicología, servicio social, fonoaudiología, psiquiatría, musicoterapia y taller. Informes de lunes a viernes de 9 a 20 o al teléfono 72-3972.

Grandes temas médicos. El programa que la Fundación Favaloro emite por ATC se referirá a El suicidio, hoy a las 23 y el sábado 27 a las 10. El martes 29 de diciembre a las 23 tratará los trastornos en la escolaridad.

No puedo vivir sin voz. Durante el mes de enero, el estudio Poiesis dictará un curso intensivo de 8 jornadas sobre Técnica de la Voz para docentes, cantantes y actores dictado por una fonoaudióloga. Además, realizará clases de teatro para niños y adolescentes y de Introducción a lo literario. Informes: de 9 a 14 en el teléfono 923-6937.

Intensos cursos. Durante enero y febrero de 1988 se realizarán cursos intensivos en el Instituto Superior de Investigaciones psicológicas. Están dirigidos a docentes y se otorgan constancias autenticadas por el Ministerio de Educación y Justicia. Informes en Viamonte 1716, segundo piso, Capital.

Educación por el arte. Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de educación por el arte que brinda el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Informes en Avenida Garay 1684, de 8 a 11 y de 15 a 20.

Ambito de la mujer. Consultoría psicológica especializada en la mujer ofrece consulta y orientación gratuita los jueves de 14.30 a 15.30 en Anchorena 1739, 8° 48, teléfono 827-2634. También asesoramiento jurídico-psicológico para asuntos de familia (divorcio, alimento y sucesiones).

Libros. Hoy a las 21.30 en la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Capital, se presentarán los siguientes libros: Freud y Lacan hablados, de Miguel Oscar Menassa; Psicoanálisis de la sexualidad, de María Chaves y otros; y Tratamiento psicoanalítico de la psicosis infantiles, de Jaime Kozak.

Psicopedagogía clínica. Está abierta la inscripción a los seminarios de la Escuela de Posgrado y la Profundización de psicopedagogía clínica. Se ofrecen medias becas a quienes trabajen ad-honorem. Para mayores informes dirigirse a Corrientes 1485, 4° K, teléfono 40-6793, lunes, martes y jueves de 14 a 20.

El juego no es juego. Hoy a las 18.30, en el Centro Psicológico Lanús, Melo 3014 (Lanús Oeste), Ricardo Vázquez realizará una conferencia sobre "El juego con chicos y adolescentes dentro o fuera de la Institución Escolar". Informes en teléfono 241-0883.

Becas para médicos. El Hospital Italiano, a través del Departamento de Pediatría que dirige el doctor Carlos Gianantonio informa que se halla abierta la inscripción para las becas de perfeccionamiento en Cirugía cardiovascular, Gastroenterología, Hepatología, Nefrología, Neonatología, Salud Mental y Terapia Intensiva. Informes Gascón 450, 983-5724.

11 heridos, 12 detenidos

El resultado policial de los partidos de fútbol del fin de semana fue de 11 heridos en Tucumán y 12 detenidos en Rosario. La Dra. Liliana Puccio, jueza de faltas de la ciudad santafesina, repartió penas de 2 y 3 días de arresto entre 11 de los detenidos en ocasión del partido Rosario-Boca, en tanto que aplicó pena de 30 días al restante, Ramón Udis, quien tenía pedido de captura de la Justicia por otros delitos.

En Tucumán hubo incidentes entre la policía y los aficionados en el encuentro Bella Vista-Sportivo Guzmán.

El deportista de Latinoamérica

Hoy se conocerá el nombre del "Deportista Latinoamericano del Año", según la tradicional encuesta de Prensa Latina. Por el momento se revisan los nombres de 21 mujeres y 105 hombres propuestos por más de un centenar de medios de prensa de toda América latina. La última votación llegada a la computadora donde se procesan los resultados, fue de la cadena Caracol de Colombia, que otorgó su voto al ciclista Luis Herrera y a Gabriela Sabatini. Entre los candidatos votados figuran también Diego Maradona, Nelson Piquet, Rolando Vera y Carlos Valderrama.

Gabrich pega la vuelta

El ex centrodelantero de Newell's y de la selección nacional, Jorge Luis Gabrich, quien había sido comprado por el Barcelona en la época que lo dirigía César Luis Menotti y jugaba en el Barcelona Athletic, sucursal del poderoso club catalán, acaba de rescindir su contrato. La decisión, de común acuerdo entre las partes, deja al jugador en libertad para regresar a la Argentina, aunque Gabrich todavía no sabe en qué equipo jugará.

Dos socialistas a Seúl '88

La República Democrática Alemana se unió ayer a Hungría y confirmó su participación en las Olimpíadas de Seúl. Son los dos primeros países del área socialista que deciden intervenir y ello aleja el fantasma del boicot a los Juegos debido a que no fueron satisfechas las demandas de Corea del Norte para ser considerada co-organizadora del evento.

Argentinos en el ranking

En el nuevo ranking del Consejo Mundial de Boxeo figuran 10 pugilistas argentinos y el uruguayo radicado aquí Flores Burlón (Nº 1 en cruceros). La lista está compuesta por: Daniel Netto, 8º en categoría crucero; Néstor Govannini, 10º en mediopesados; "Martillo" Roldán, 3º en medianos; Alberto Cortés, 9º en peso ligero; Miguel Francia, 10º entre los plumas; "Metralleta" López, 1º en gallo; "Falucho" Laciar, 2º y Rubén Condori, 8º supermosca. En peso mosca figura Adrián Román (2º), en minimosca Mario Demarco (10º) y en paja, afortunadamente ninguno.

Piquet terminó su forcejeo con Williams y prueba el nuevo Lotus

El carioca triple campeón mundial de Fórmula 1 concluyó el largo litigio con la escudería británica y ahora aspira a obtener el cuarto título en una temporada, aún más peleada.

Consagrado triple campeón mundial de Fórmula 1 este año, el brasileño Nelson Piquet difícilmente podrá decir que ésta fue una de sus temporadas más felices en su ya larga campaña como piloto del más alto nivel.

Un forcejeo insensato en el seno de su escudería durante largos meses, que desembocó finalmente en un ruidoso divorcio con el equipo de Frank Willams; una rivalidad que desbordó el terreno estrictamente deportivo con su presunto compañero de escuadra, Nigel Mansell; el accidente en Imola, que lo proyectó fuera de la pista a 250 km por hora y le impidió disputar esa prueba pero por encima de todo le dejo secuelas de tipo neurológico, todo esto le ocurrió y ensombreció la victoria de Piquet.

Detalle curioso, el tricampeón carioca sufrió menos esta vez para alcanzar su tercer título mundial: en 1981 debió esperar hasta la última carrera en Las Vegas, que terminó al borde del desmayo, para superar al argentino Carlos Reutemann. En 1983 la coronación también llegó en la prueba final, en Sudáfrica, con un turbio asunto de gasolina mediante, para imponerse al francés Alain Prost.

Esta vez, sin embargo, Piquet debió reconocer que una cuota excepcional de mala suerte, encarnecida contra Mansell, le abrió las puertas de la victoria, por la cual por primera vez, privilegió la regularidad sobre sus ya tradicionales chisporroteos que rozan la genialidad.

Con calma y cálculo, sin desmoralizarse por los sobresaltos causados por la repetición de errores y hesitaciones, Piquet supo administrar su capital, y de ese modo alcanzar a antecesores como Jack Brabham, Jackie Stewart y Niki Lauda en el gran podio de la F 1, dos escalones por debajo del inalcanzable Juan Manuel Fangio.

Después de dominar la temporada, encaramado sobre la superioridad marcada por la tecnología de los motores japoneses Honda, Mansell debió padecer una acumulación de calamidades, traducidas a veces en abandonos cuando ya tenía la carrera casi ganada, que debía concluir con su accidente de Suzuka.

Poco afectado en apariencia, pero sacudido por el shock neurológico que se hizo sentir principalmente en su maltratadas vértebras cervicales (herencia de dos accidentes sufridos en el comienzo de su aprendizaje), Mansell debió consolarse con el título de campeón moral por segunda temporada consecutiva.

En compensación, junto con el regreso de Williams a los motores aspirados, Mansell se verá liberado de un compañero-enemigo como Piquet, aunque nada hace pensar que el italiano Ricardo Patrese, llegado para reemplazarlo, esté mejor dispuesto para la convivencia.

Piquet, por su parte, pasará a Lotus, para ocupar el lugar de su compatriota Ayrton Senna, que formará equipo con Alain Prost, silencioso autor de otra auténtica hazaña este año, cuando superó en Estoril al ganar el Gran Premio de Portugal, la mítica marca de Stewart, al totalizar 28 victorias de una carrera excepcional, y aún con futuro.

Valores confirmados en 1987, esos grandes nombres de la F 1 deberán hacer un lugar para el austríaco Gerhard Berger, que cerró con su roja Ferrari un año que acaso haya marcado el fin de la hegemonía de la técnica turbo, y dé paso a una nueva escala de jerarquías.



Escena repetida en los podios de 1987. Piquet está sobre Mansell.
La historia puede cambiar. Piquet en Lotus, Mansell número 1 en Williams.

Primeras pruebas

Los primeros ensayos oficiales de Fórmula 1 efectuados en el circuito de Estoril han puesto de manifiesto que el rendimiento de los turbomotores, cuya potencia ha sido reducida de 4 a 2,5 bar, ha disminuido sensiblemente en comparación al año pasado.

El austríaco Gerhard Berger (Ferrari), que marcó el mejor tiempo, cubrió el recorrido de 4,35 kilómetros en 1'20'03, es decir, casi tres y medio segundos más que el tiempo marcado por el mejor de setiembre pasado, el brasileño Ayrton Senna.

Aunque se supone que los ingenieros lograrán sacar más rendimiento de los motores turbo antes de que comience la temporada —el tres de abril en Río—, los pilotos de Fórmula 1 se quejan de que la velocidad punta de sus bólidos ha disminuido en más de 20 kilómetros a la hora.

CON MARCA ITALIANA

Lancia y los rallies van de la mano

Con el título mundial de marcas y el record absoluto de victorias en una temporada (8) en su haber, el campeonato mundial para el finlandés Juha Kankkunen y todo el podio monopolizado por sus pilotos, 1987 fue sin lugar a dudas el año Lancia en la categoría Rallies.

Pero esa abrumadora dominación dista de ser resultado del azar, aunque algo haya debido a la agilidad con que Lancia supo adaptarse al cambio de categoría, tras la abrupta muerte del grupo B y las modificaciones del reglamento para el grupo A, proyectado sin transiciones al más alto nivel.

Nada hacía pensar en una temporada aplastada por la hegemonía de la marca italiana, sobre todo después de las primeras imágenes con que se abrió el año, cuando Kankkunen paró su auto pocos metros antes de la llegada de la última prueba especial, rojo de ira, para cumplir las órdenes del director Cesare Fiorio, y dar la victoria en el Rally de Montecarlo a su compañero de equipo, el italiano Massimo Biasion.

La decisión de Fiorio reposaba sobre un acuerdo previo: el más rápido en la primera especial de Monte Turini se adjudicaba el triunfo final, y Biasion fue el más rápido en ese caso.

Difícil de hacerla aceptar para Kankkunen, consagrado campeón mundial sólo dos meses antes al volante de la poderosa coupé Peugeot 205 T16, la decisión tuvo una contrapartida llena de hidalguía, cuando Fiorio dejó a su compatriota Biasion al margen de Rally Rac, británico, pese a ser éste puntero en el campeonato mundial, lo que abría la lucha por el título para los finlandeses Kankkunen y Markku Alen, que una vez más debió consolarse sin el campeonato mundial que tanto merece.

La regularidad del finlandés, disgustado largo tiempo por lo que consideró una injusticia en Montecarlo, le valió por fin la obtención del segundo título mundial consecutivo, pese a haber ganado sólo dos carreras (los rallies Olimpus de Estados Unidos y el RAC británico), contra tres cada uno de sus compañeros de equipo y encarnizados rivales.

Entre tanto Lancia, dominador absoluto, se aseguró el título de marcas en agosto, al ganar el rally de Argentina, y de ese modo quedaba abierta una de las luchas más tensas e impredecibles de los últimos tiempos.

El combate concluyó con la victoria de Kankkunen, beneficiado por la ausencia de Biasion y el temperamento de Alen, que lo llevó a forzar la marcha más de lo debido, para concluir con tres salidas de ruta que le resultaron fatales.

Calendario de F 1 para 1988

La Federación Internacional de Automovilismo (FISA) dio a conocer el calendario de las pruebas de Fórmula 1 para 1988.

El campeonato se inicia, como es tradicional, con el Gran Premio de Brasil, el 3 de abril, y concluye el 13 de noviembre, con el Gran Premio de Australia, en Adelaida.

El calendario completo es el siguiente:

Fecha	País	Circuito
3 Abril	GP de Brasil	Río
1 Mayo	GP de San Marino	Imola
15 Mayo	GP de Mónaco	Mónaco
5 Junio	GP de México	Rodríguez
19 Junio	GP de Estados Unidos	Detroit
3 Julio	GP de Francia	Paul Ricard
10 Julio	GP de Gran Bretaña	Silverstone
24 Julio	GP de Alemania	Hockenhein
7 Agosto	GP de Hungría	Budapest
14 Agosto	GP de Austria	Zeltweg
28 Agosto	GP de Bélgica	SPA
11 Setiembre	GP de Italia	Monza
25 Setiembre	GP de Portugal	Estoril
2 Octubre	GP de España	Jerez
30 Octubre	GP de Japón	Suzuka
13 Noviembre	GP de Australia	Adelaida

Prueba en reserva: GP de Canadá.

NUEVOS AIRES

Cambio en Boca: Pato por Toto

La ida de Lorenzo es un hecho, falta acordar de qué forma: renuncia o despido. Pastoriza duda.

El "Pato" Pastoriza por el "Toto" Lorenzo, ése es el cambio que la mayoría de los miembros de la Comisión Directiva y el departamento de Fútbol de Boca pretenden hacer en la conducción técnica del muy perdedor equipo profesional, para lo cual se espera que Lorenzo acepte la cifra de más de 100.000 dólares que le ofrecieron por su renuncia, y que Pastoriza concrete su probable desvinculación de Independiente.

Ayer, el dirigente Osvaldo Spataro fue el encargado de ubicar a Lorenzo y llevar su respuesta a la reunión de dirigentes que se encontraron a la noche en el club y que, al cierre de esta edición, esperaban que Spataro llegara con la renuncia del poco visible Toto.

Además, otro dirigente, Jesús Asiaiñ, admitió a **Página/12** que el reemplazante "podría ser Pastoriza", pero nos puede resultar caro, y eso siempre y cuando no arregle con Independiente".

Otro dirigente, que pidió reserva de su identidad, también aceptó que entre los nombres surgidos (Jorge Solari, Oscar Tavarez, Nito Veiga, Roberto Rogel, Silvio Marzolini) "Pastoriza es el más caudillo de todos, es el más conveniente, pero no lo vamos a ir a buscar hasta que sepamos con certeza que no sigue en Independiente".

¿Seguirá Pastoriza en Avellaneda? Por que siga, el domingo ocurrieron dos hechos. Por un lado, Pedro Iso, presidente entre 1981 y 1984, fue electo en el cargo por una considerable mayoría (6400 votos contra 3801 de Abel Espósito). Iso es partidario de renovar el contrato con Pastoriza.

Por otro lado, para el partido con Argentinos, el técnico incluyó a los "chicos" Reinoso y Percudani. Reinoso hizo declaraciones muy duras contra la situación que vive el plantel (una división entre "jóvenes" y "viejos", éstos apoyados por el técnico) pero el domingo no jugó precisamente bien. Lo mismo le ocurrió a Percudani, otro crítico de "la guardia vieja" (Marangoni, Bochini, Giusti, Monzón como cabezas visibles): volvió a perderse esos goles imposibles. Luis Islas, crítico entre los críticos, es el único intocable por lo que hace en la cancha.

Pastoriza está entre cambiar de aire y aceptar los consejos de su amigo y ayudante, Ramón Toribio Adorno, o quedarse con Pedro Iso en Independiente, pero con la condición de que haya cierta renovación en el plantel. Los apartados serían los nombrados Percudani (ya pidió que lo vendan), Reinoso (también quiere irse) y Carlos Enrique.

El presidente electo dijo que asume con el objetivo de renovar el contrato del técnico y de comprar a José Luis Rodríguez, el Puma de Español. Si Pastoriza se va, Iso conversaría con Oscar Tavarez, técnico de Peñarol, o Eduardo Luján Manera, hombre que llegaría a través de Bilardo y Julio Grondona, ex titular del club y miembro de la lista Roja que cobija a Iso.

La era Pastoriza en Independiente todavía puede entonces continuar. La de Lorenzo ya terminó. Formalmente, se extiende hasta que el dirigente Spataro encuentre al Toto y le arranque la renuncia por las buenas o le mande un telegrama por las malas que diga: "Está despedido. Pase a cobrar".

El César necesita un adelanto

¿Y Menotti? "Es una fantasía", dijo Asiaiñ. Pero "a mí me gustaría", confesó otro dirigente. El gran obstáculo que aleja a Menotti de la dirección técnica de Boca es que todavía tiene contrato hasta mediados del '88 con el Atlético de Madrid, contrato que se cumplirá seguramente porque el Atlético no anda nada mal. Sin embargo, trascendió ayer que una de las ideas que se barajaron era contratar a un técnico transitorio, por seis meses, para esperar al Flaco, o llamar a un amigo del Flaco para que luego éste llegue y sea un Manager General. Se habló de Cayetano Rodríguez, luego descartado porque suena demasiado a Roberto Saporiti, otro muy amigo de Menotti cuyo fracaso está demasiado fresco.

Un cable de la agencia Noticias Argentinas menciona como posible "técnico de transición" a Angel Cappa, también amigo y ayudante del Flaco en Boca. Ahora, la asignatura pendiente es Menotti.

TELAM



TELAM



Juan Carlos Lorenzo, de Boca. Omar Pastoriza, de Independiente.
Al Toto no le anduvo el inflador psicológico. Es la hora del Pato.

VOLVIO MARADONA

Cóppola pegando llega y se va

El representante agredió a un fotógrafo en Ezeiza. Maradona mandó saludos.

Diego Maradona volvió ayer al país y en Ezeiza se produjo un serio incidente originado por su representante Guillermo Cóppola, quien intentó impedir que un reportero gráfico retratara al jugador y su familia. La escena culminó en medio de insultos entre Cóppola y el fotógrafo y el nerviosismo de Maradona y Claudia Villafañe.

Diego regresó a pasar las fiestas con sus padres y sus hermanos, con lo que completó un periplo de 3 partidos y 3 viajes intercontinentales en una ajetreada semana durante la cual vivió 3 días en la Argentina y el resto entre Italia y los aviones. El arribo se produjo a las 10 de la mañana, Diego llegó acompañado de Claudia Villafañe y su pequeña hijita Dalma Nerea.

Se lo vio bastante cansado y no era para menos, había jugado un duro partido por el campeonato italiano y sin descanso se embarcó para la Argentina. Pese a ello, se prestó sin inconvenientes a responder las preguntas de los periodistas que lo aguardaban, de paso deseó "que el '88 encuentre a los argentinos viviendo en el país que se merecen". Ese fue su saludo al pueblo y sin que nada hiciera presagiar el incidente posterior se dirigió a la salida del aeropuerto donde lo aguardaba un auto.

El representante, extrañamente fuera de sí, tomó de un brazo a Héctor Carballo, reportero de Noticias Argentinas y lo empujó violentamente. Primero había intentado obstruir el objetivo de su cámara infructuosamente. No se sabe qué pudo haber molestado tanto a Cóppola, pero lo cierto es que al empujón prosiguió un fuerte intercambio de insultos cuando el fotógrafo le reprochó su actitud.

Este año ya hubo otro problema entre el clan del jugador y reporteros gráficos cuando el nacimiento de la niña Dalma. Maradona enjuició a una editorial que publicó fotos de su hija sin autorización, después de lo cual Cóppola expulsó a los fotógrafos de esa publicación de una conferencia de prensa.

Después del incidente, el grupo tomó el auto que lo esperaba y se marcharon a la casa de los padres del jugador en Devoto. Maradona permanecerá en el país hasta el 1° de enero.

Para viajar se anotaron todos, a la práctica no fue ninguno

El seleccionado argentino de básquetbol tendría que haber entrenado, con todos sus jugadores, ayer por la mañana en el gimnasio del club Independiente. Pero no lo pudieron efectuar ya que se presentaron sólo ocho integrantes del equipo. Tampoco estuvo presente el entrenador ayudante de Flor Meléndez, Gustavo Viglione. El plantel viajará hoy a España, donde participará de la Copa Navidad con Real Madrid y las selecciones de la URSS y Grecia.

A las once, hora fijada para la práctica, estaban presentes Marcelo Richotti, Rubén Scolari, Daniel Aispurúa, Esteban Camisassa, Aldo Yódice, y Raúl Merlo quienes se dedicaron a efectuar algunos lanzamientos al cesto. Luego se sumaron Carlos Romano y Gabriel Milovich. Los que faltaron sin aviso fueron Sebastián Uranga y Jorge González. Cerca del mediodía se hizo presente el coordinador general de selecciones, Héctor Matanzo aclarando que "la Confederación le avisó a todos los jugadores. Unicamente puedo justificar la ausencia de Miguel Cortijo, la de Héctor Campana y la de Luis Villar". Los integrantes del plantel tenían que realizar la práctica con miras a los partidos que jugarán entre el 25 y el 27 de diciembre en el tradicional torneo Copa Navidad que organiza el Real Madrid a jugarse en España, hacia donde saldrían todos, esta tarde desde Ezeiza. También, en esta oportunidad, participarán los equipos nacionales de Grecia y Unión Soviética.

Gustavo Viglione dijo que viajará directamente a España y que allí se encontrará con los jugadores. Argentina juega el viernes ante el Real Madrid.

Batista volvió a casa

El volante de Argentinos Juniors, Sergio Batista, fue dado de alta del Hospital Italiano, luego de haber evolucionado del cuadro de conmoción cerebral que le produjo un fuerte golpe en el partido en que Argentinos enfrentó a Independiente el domingo por la noche. Batista tendrá que estar alejado del fútbol por un período aproximado de dos meses. Los médicos del hospital tomaron la decisión de enviarlo a su hogar luego de realizarle una serie de análisis que revelaron que el jugador no tenía lesión ósea neurológica.

Enroque entre Caniggia y Borghi

Claudio Caniggia pasará al Verona pero su destino definitivo es el Milán. La operación se explica a partir del regreso de Borghi a la Argentina para jugar en River, como parte de pago del pase de Caniggia. Silvio Bernusconi, presidente del Milán, es la figura clave en esto, pues el club que preside es el propietario de Borghi, a quien cedió en esta temporada al Como por tener cubierto su cupo de extranjeros. Por esa razón y mientras se produzca la adaptación de Caniggia al fútbol europeo, vendría la cesión a una entidad amiga que es el Verona. Santilli en Italia, cuando visitó sugestivamente Milán y Verona fue claro: "Venimos a vender y comprar".

River no percibirá totalmente entonces los 2.400.000 dólares del pase ya que hay que deducir el de Borghi. Del resto y de los 800.000 dólares que le quedaron limpios por el pase de Funes, deberá sacar también una tajada para pagar los perjuicios ocasionados al club por la venta de una rifa, por una empresa a la que está ligada el ex de Talleres, Amadeo Nucetelli.

Olimpia de Oro para Gabriela

El Olimpia de Oro, como era esperado, se le entregó a la tenista Gabriela Sabatini. Con el auspicio de la Secretaría de Deportes se distinguió a los mejores deportistas del año, premio que otorga el Círculo de Periodistas Deportivos. En esta 34 edición el Olimpia de Plata le correspondió a: Marcel Tempone (Ajedrez), Andrés Charadia (Atletismo), Jorge Recalde (Automovilismo), Miguel Cortijo (Básquetbol), Humberto Koike (Béisbol), Osvaldo Berardi (Billar), Eduardo Luján (Bochas), Juan Coggi (Boxeo), Atilio Vásquez (Canotaje), Gabriel Curuchet (Ciclismo), Katty Kitterman (Equitación), Sergio Turiace (Esgrima), Néstor Fabbri (Fútbol), Mariana Albariño (Gimnasia), Armando Saavedra (Golf), Héctor Marcasoli (Handball), Gabriela Liz (Hockey sobre césped), Jorge Luz (Hockey sobre ruedas), Daniel Navarrete (Lucha), René Zanatta (Motociclismo), Daniel Scioli (Motonáutica), Alicia Boscatto (Natación), José Lozano (Patín), Martín Salaberry (Pato), Eduardo Rossi (Pelota), Gabriela Barletta (Pelota al cesto), Gonzalo Pieres (Polo), Marcelo Freije (Remo), Rafael Madero (Rugby), Gabriela Sabatini (Tenis), Julio Iemma (Tiro), Vilmar Sanguinetti (Turf), Hugo Conte (Voley) y Guillermo Parada (Yachting).

Serrat viene a la Argentina

Ayer comenzó la venta de entradas en el Teatro Gran Rex para los recitales que el 27, 28 y 29 de enero presentará Joan Manuel Serrat. Serrat vendrá a la Argentina acompañado de su grupo musical y Ricardo Miralles estará a cargo de la dirección orquestal del espectáculo. La gira del cantante ibérico abarcará las ciudades de Mar del Plata, Rosario, Cosquín, Villa Gesell y La Plata.

Convenio con el Instituto de Cine

Ayer se suscribió un convenio con el Instituto Nacional de Cinematografía en la presidencia del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673. El objetivo del mismo fue: incentivar la producción del cortometraje proponiendo un mayor desarrollo, coordinando esfuerzos entre las entidades. El convenio fue firmado por el presidente del Fondo Nacional de las Artes, doctor Eduardo Harvey, y el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín.

Labios dramáticos en el San Martín

Hoy y el martes 29 a las 19.30 en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 se presentará el espectáculo teatral *Labios dramáticos* a cargo de Gabriela Elena, con entrada libre. La doble condición de cantante y actriz de Gabriela Elena permite desarrollar un espectáculo teatral-musical. Además, el domingo 27 será la última presentación en la Sala A-B del CCGSM, a las 21.30, también con entrada libre.

Una radio con otras alas

No hacen falta alas es el programa conducido por Ricardo Sánchez y Miguel Cáceres emitido por FM del Parque en el 89.5 MHZ, los domingos a las 10. La propuesta no sólo es difundir música, literatura y periodismo sino lograr la participación de los oyentes. El objetivo mayor apunta a profundizar sobre aquellos temas que en general están marginados de la radiodifusión.

TECNOLOGIAS DE VIDEO

El cine pierde si entra en la sala

La transcripción a cinta introduce modificaciones cualitativas que cambiarán el perfil del consumidor.



Woody Allen sabía muy bien lo que quería cuando resolvió filmar *Manhattan* en pantalla ancha.
Pero ni esa amplitud ni el blanco y negro son fórmulas que convengan a las estrecheces del video.

(Por Claudio Daniel Minghetti) El desarrollo técnico del video para uso hogareño está a mitad de camino. Objetiva y subjetivamente, las películas pierden calidad al ser transcriptas a cinta y esto, irremediablemente, dará como resultado un nuevo tipo de consumidor. Será la respuesta de una generación formada delante de una pantalla de televisión como fundamental medio tecnológico capaz de ofrecer imágenes en movimiento con sólo activar un control.

Además de todo lo que significa como "rito" relacionado con el entretenimiento y, consecuentemente, con la cultura contemporánea, el cine está sufriendo un cambio. Las películas envasadas pierden "espectacularidad" y, más de lo que puede suponerse, pierden sus valores estéticos en la actual etapa del video y su casi excluyente aplicación para ver cine. La pantalla reducida permite una proporción muy distinta a la de las pantallas cinematográficas, que obliga a un sustancial cambio en el ritmo de imágenes cada vez más aceleradas. Para quienes es obligatorio leer el subtitulado, la situación se complica aun más. La pantalla chica permite, únicamente, la lectura de tipografía del tipo electrónico y coloreada, tarea que será más o menos dificultosa, de acuerdo a pulsos, sincronización, y a la coherencia —o no— de los textos con los diálogos originales.

Las películas se copian en video mediante equipos accesorios. Todos ellos se basan en el principio de la retroproyección sobre una pantalla traslúcida, que permite que el eje óptico de la cámara sea perpendicular al plano de proyección, evitando cualquier deformación en el cuadro. La mayoría de estos equipos de "telecine" exige la utilización de un prisma (o espejo), que restituye el sentido de las imágenes (izquierda-derecha). Otra forma de transferencia es el llamado "flying spot", un equipo constituido por un sistema de arrastre que hace desfilar la película por un tubo catódico de televisión. Estos instrumentos ajustan sus parámetros visuales en forma absolutamente electrónica y, además, permiten subtitular las imágenes sin recurrir a complicados procesos de laboratorio, mediante comandos digitales. Con equipos aún más sofisticados, se pueden colorear las imágenes, previo un programa de altos costo, de acuerdo con ese procedimiento tan criticado por los directores norteamericanos, pero tan defendido por los popes de la industria, como Ted Turner y Rupert Murdoch. Aún con los excelentes resultados en el sistema de pasaje cine-video, se registra pérdida de definición y luminosidad, sobre todo en reproducción en pantalla más grandes que las convencionales.

Mientras la relación de formato alto-largo de la imagen de televisión es 3/4, la cinematografía es variable. Para solucionar el problema de relacionar en forma óptima ambos formatos, se puede optar entre cubrir en vertical toda la pantalla del televisor, sacrificando parte de los laterales, o respetar la totalidad del cuadro (para no eliminar personajes cuando se acercan a los límites verticales, o salvaguardar el sentido estético dado por los autores), admitiendo una banda negra superior y otra inferior. La copia de *Manhattan* (AVH), conserva el apaisado original mediante el sistema de "bandas", por expresa indicación de Woody Allen, quien así lo estableció en su contrato con la United Artists. El corte de los laterales llega a su máxima expresión cuando se trata de películas rodadas especialmente para pantallas anchas (CinemaScope, Panavision, Todd-AO 35, 70 mm. y Cinerama). Algunos de estos títulos han sufrido mutilaciones insalvables, como *Ben Hur* (Videoman), *Los 10 Mandamientos* (AVH), *La conquista del Oeste* (Videoman), *La pandilla salvaje* (AVH) y *Encuentros cercanos del tercer tipo* (LK-Tel).

Como ventaja, la difusión del video a nivel mundial, en el futuro masivo, promueve el rescate de todo tipo de películas, tanto las viejas como las nuevas, en copias impecables, generalmente con su duración original.

En la Argentina, y hasta 1983, muchos films fueron objeto de prohibiciones y cortes a su paso por el disuelto Ente de Calificación Cinematográfica. Esta política convirtió a los amantes del cine en seres obsesionados por controlar los metrajes originales, para cotejarlos con los que aquí se conocían. Las copias que ahora se presentan en video son, casi en su totalidad, completas. Esto es así, aún cuando sus duraciones difieran de las que pueden encontrarse en publicaciones especializadas del extranjero (En *TV Movies*, de Leonard Maltin o la revista *Monthly Film Bulletin* de Londres). Mientras la velocidad de paso en el sistema sonoro de cine es de 24 imágenes por segundo, en la televisión esa cadencia aumenta a 25, para compensar desajustes ópticos que darían como resultado un molesto parpadeo. La solución consiste en elevar una imagen por segundo la velocidad de paso de la película, tal como están ajustados los proyectores de los canales de televisión. Esta aceleración no es perceptible a simple vista, ni desvirtúa movimientos ni sonidos. Solamente acorta la duración de una película. Cada 24 imágenes, se estará sumando una, por lo que cada 25 minutos de película se estarán ofreciendo 24 de video. En algunos títulos extensos (como *El padrino II*, con 200', o *Lo que el viento se llevó*, con 222'), las diferencias son notables, aunque no asustan a los videófilos bien informados. También existen aquellas editoras que señalan en las cajitas duraciones incorrectas. Un ejemplo es *El tambor* (Clauen), de Volker Schlöndorff, que en su cubierta indica 90', cuando la copia tiene 130', es decir, aún más extensa que la estrenada localmente.

Aún con la resistencia del público, siguen apareciendo videos tomados directamente de los fílmicos estrenados en los cines que, además de imperfectos, muchas veces incluyen subtítulos legibles en pantalla chica y otras corresponden a copias cortadas por sus distribuidores para obtener calificaciones más benignas (como *Salón Kitty*, de Tinto Brass, que editó MGV), y por razones diversas (como *La noche de Varennes*, de Ettore Scola, también por MGV, sin sus minutos finales y la esotérica *Liquid Sky*, de Slava Tsukerman, a la que tanto en cine como en video le faltan 15'). Sin embargo, los casos más graves son los registrados por títulos de edición irregular, como la versión que circuló de *Rocco y sus hermanos* (Elebé) de Luchino Visconti, con 124', cuando el original tiene 160', seguramente, para ahorrar la utilización de casetes más extensos, con la consiguiente inversión extra de australes.

Steven Spielberg decidió bajar a los infiernos

Imperio del sol (Empire of the Sun) es el primer film del norteamericano Steven Spielberg desde que en 1985 dirigió *El color púrpura*. El largometraje acaba de ser estrenado en los Estados Unidos y fue considerado el mejor del año por la Asociación de Críticos Norteamericanos, cuyos premios suelen tener influencia sobre los Oscars.

Este último trabajo del realizador de *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *E.T.* fue producido por la Warner Brothers y cuenta con la interpretación de John Malkovich, Miranda Richardson y Christian Bale. En él, Spielberg regresa al universo infantil mediante un drama protagonizado por Jim, un niño inglés, en la Shanghai de preguerra.

La película es descripta en el *New York Times* como "una obra de gran esplendor visual". La primera media hora apenas si posee diálogos y "hasta podría ser un film mudo", dice la crítica. A la vez, en *Imperio del Sol* abundan los homenajes al cine: cuando los japoneses invaden Shanghai, en una sala de la ciudad se está proyectando *Lo que el viento se llevó*.

Para contar la historia, Spielberg y el guionista Tom Stoppard se inspiraron en una novela autobiográfica de J. G. Ballard que narra sus días en un campo de concentración japonés.

El semanario *Newsweek* observa sobre el film que "los héroes de Spielberg usualmente viajan a otro mundo, pero aquí el joven héroe ingresa en un submundo. Es la primera aventura de Spielberg ambientada en el infierno".

C.I.C.L.O.S.

CINEMATECA. La programación que ofrece la Cinemateca Argentina en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, es la siguiente:

Martes 22 y miércoles 23: *El Proceso* (1963) dirigida por Orson Welles. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Sábado 26 y domingo 27: *El Ciudadano* (1941) dirigida por Orson Welles. A las 16, 18, 20 y 22.

Lunes 28: *El tercer hombre* (1949) dirigida por Carol Reed. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Martes 29: *La hora del crimen* (1982) dirigida por John Huston. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Miércoles 30: *La amenaza*, dirigida por Alain Corneau. A las 17.30, 19.30 y 21.30

CINE FRANCES. El Teatro Municipal General San Martín y la fundación Cinemateca Argentina han preparado un ciclo denominado *Cine francés de hoy*, que se llevará a cabo en la sala Leopoldo Lugones.

Martes 22: *El hombre herido* (1983), de Patrice Chéreau.

Miércoles 23: *El misterio de Alexina* (1985), de René Feret.

Sábado 26 y domingo 27: *Providence* (1976), de Alain Resnais.

Lunes 28: *Secretos de amor* (1981), de André Techiné.

Martes 29: *El divorcio* (1979), de Pierre Barouh.

Miércoles 30: *El pullover rojo* (1979), de Michel Drach.

Kubrick, Vietnam y una nueva elaboración para ese trauma

Basada en una novela de Gustav Hasford, corresponsal de guerra y ex marine, Full Metal Jacket *es una odisea bélica urbana en el sudeste asiático.*

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra) La última película de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*, imaginativa, inquietante, cínica, ha reavivado en Estados Unidos el aún no superado síndrome de Vietnam. Hace unos meses, con *Platoon*, de Oliver Stone, cuatro *Oscars*, se pensó que ya estaba todo contado en el cine sobre esta tragedia contemporánea que paraliza la política exterior de este país y tortura todavía las mentes de sus ciudadanos.

Pero faltaba añadir la firma de Kubrick, el director neoyorquino trasplantado al Reino Unido, a esta interminable historia de autoflagelación que libran los norteamericanos con la primera guerra que han perdido en su historia. "No es la película con mayúscula de esa guerra, no he querido hacer eso", explica Kubrick, autor de *Lolita; Dr. Strangelove; 2001, Odisea en el Espacio; La naranja mecánica* y *Barry Lyndon*.

El Vietnam visto por Kubrick es una odisea de la guerra urbana en el sureste asiático; no hay jungla, sólo asfalto ciudadano y edificios destruidos; la obra está centrada en la ciudad imperial de Hue, en la ofensiva del Tet de 1968, y está basada en *The short timers,* una novela de Gustav Hasford, ex *marine* y corresponsal de guerra en Vietnam, que inmediatamente fascinó a Kubrick como una gran historia muy bien contada, basada en un diálogo sin florituras, descarnado, casi salvaje. "Lo importante", dice el director, "es excitarse con una historia y luego contarla en la pantalla".

Dos películas en una

Rodada en una isla del Támesis, con un costo de 17 millones de dólares, aprovechando ruinas de la abandonada ciudad de Beckton, a la que se trasplantaron 200 palmeras traídas de España y plantas de plástico de Hong Kong, *Full Metal Jacket* es, en realidad, dos películas en una.

La primera parte, la de más impacto cinematográfico y la mejor, según los críticos, relata en 40 minutos el lavado de cerebro a que son sometidos los reclutas *marines* en el campamento de entrenamiento de Parris Island, en Carolina del Sur. Insultados, brutalizados, despojados de toda dignidad, son convertidos en "máquinas de matar" —"un *marine* es un asesino"— por un sargento instructor que les deshumaniza en un proceso contado de una forma visual brillante. Los reclutas son tratados de "señoritas" y obligados a dormir con su fusil, al que deben bautizar con nombres femeninos, y que se convierte en su auténtica alma.

Esa parte es un puro grito y a veces el espectador se siente un recluta en manos de Lee Ermey, sargento Hartman en la película y en la vida real un auténtico ex instructor de *marines*. Ermey, en ocasiones, se inventaba los diálogos sobre la marcha, en improvisadas broncas a los actores mientras se rodaba. En este mundo esquizofrénico del entrenamiento militar emerge la figura del protagonista, el soldado raso Joker, interpretado por Matthew Modine y de quien ya se habla para un próximo *Oscar*.

Joker, que hace la guerra en la segunda parte (una batalla enloquecida casa por casa por una espectral y lunar Hue) con una leyenda en su casco que dice "Born to kill" ("Nacido para matar"), que coexiste con un signo pacifista, es un humanista lúcido que se convierte finalmente en un *killer* feliz. Al final, Joker, que hace de periodista del diario militar *Star and Stripes* y denuncia el cinismo y la mentira de los intelectuales de Washington y el alto mando en Vietnam —"esto es una película", afirma en un descanso de los combates—, demuestra ser el mejor alumno del sargento Hartman.

Kubrick, que ahora cumplirá 59 años y que desde 1968 no ha regresado a su país natal, EE.UU., vuelve a sorprender en esta película, que ha sido calificada por la crítica norteamericana de "fascinante, salvaje, fría, excéntrica y cáustica", todo a la vez. El director, que ha tardado cuatro años en hacer *Full Metal Jacket* —el nombre técnico de la vaina de la bala del fusil de asalto M-14 empleado en Vietnam—, asegura que "no aburrirá al público". Seguro que no.



Matthew Modine con escudo pacifista y un fusil como novia.
La violencia inyectada en los hombres hasta llegar al delirio.

RECITAL EN FERRO

Silvio dejó con las ganas

(Por Eduardo Berti) El viernes, lo que debió ser una fiesta se transformó en un concierto desparejo y desdibujado, quizás el más inconsistente de todos los que haya brindado aquí Silvio Rodríguez.

La primera parte del recital fue similar a lo realizado en el Teatro Gran Rex, hace un par de semanas. Luego del bellísimo *El sol no da de beber* y con Afrocuba sonando muy afiatada, llegó la segunda parte en la que el cubano suele armarse de su guitarra y transitar, a través de viejos temas, cierta veta lírica e intimista que ahora parece haber resignado. Sin embargo, esta vez Rodríguez optó por darse "su" propia fiesta de despedida y cedió el escenario, uno por vez, a varios "amigos argentinos": el dúo Fernando Porta-Daniel López, los cantantes Rafael Amor, Roque Narvaja y León Gieco. Con excepción de este último, que fue aclamado al entonar *Como la cigarra* y *Sólo el amor* a dúo con Silvio, al público no le agradaron las actuaciones.

El final del concierto transcurrió sobre un poblado escenario donde se apretujaban Afrocuba, los invitados argentinos, camarógrafos, fotógrafos y un sereno Fito Páez.

Antes del recital, en Ferro había excitación, poco público en el césped y mucha gente en las gradas, que pretendía descender y acercarse al escenario pero fue exageradamente reprimida por la policía. Al finalizar la actuación había más gente en el césped que en las tribunas, y hacía mucho frío.

Novedades en teatro

ALFONSINA - Hoy a las 20.30 en el Teatro del Museo Larreta, Obligado 2155, se estrenará la obra *Alfonsina...* interpretada por María Balmayor, Claudio Ross y Raúl Arbini, con música original de Jorge Valcarcel y libro y dirección de Luis Salado. La obra continuará todos los días, de martes a domingo en el mismo horario. Con el estreno de esta obra se inaugura una nueva sala.

SEÑORITA - Desde ayer la actriz Norma Aleandro se está presentando en el Teatro Alberdi de Mar del Plata con la obra *La señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa con dirección general de Emilio Alfaro.

SATIRA Y SALPICON - El viernes 8 de enero se estrenará en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411, la obra *Salpicón de tres* definida como una sátira a la televisión con la actuación de Eduardo Solá, Daniel Colombino y Juan Bautista Balcarce. La producción y el libro pertenecen a Ovidio Lagos y la dirección general del espectáculo corresponde a Bayón Viñol y Amadori. Las funciones se llevarán a cabo los viernes y sábados a las 23 y los domingos a las 21.

TV



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "A la hora señalada", con Gary Cooper y Grace Kelly
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - 9 - **LIONELLA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD**
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
18.00 - 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **ALAS DE AGUILA** Miniserie, con Richard Crenna y Burt Lancaster
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- 7 - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Regalo de Nochebuena"
- 11 - **CINE: "Suzanne", con Michael Ironside y Jennifer Dabe**
- 13 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 11 - **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** Documental
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE** "El grupo Julio", con Ken Pogue
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida**; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio**, de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Ensayo de orquesta.** De Federico Fellini. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Fuerza peligrosa**; a las 12.30, 16.15 y 20.10 hs.: **Creepshow** (Festín del terror). P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.35, 16.40, 18.50; 21 y 23.05 hs.: **El testaferro.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: **El color del dinero**; a las 17.10 y 21.15 hs.: **Por fin me la quité de encima.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Violentada y Porno club.** P/18 (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **El hombre de Hong Kong**; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunse: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **El week end de la secretaria**; a las 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Miel del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El barco.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El proceso**, de Orson Welles, con Orson Welles, Anthony Perkins, Romy Schneider. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: **Noches de Oriente.** Dir.: James Ivory. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Coronel Redl**, con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **El hombre sin rostro.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Murphy, el implacable**; a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **El gran jefe.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/16.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Cara cortada** (Scarface). P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Nacido para matar.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Benji**, (El perseguido), en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Chespirito Kid.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Apocalypse 2.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Colegialas porno y Sexo explícito.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Metrópolis.** Un film de Fritz Lang, con música de Giorgio Moroder. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine francés de hoy: El hombre herido.** Dir.: Patrice Chéreau. Con: Jean-Hughes Anglade, Vittorio Mezzogiorno. P/18.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Blade Runner**, de Ridley Scott, con Harrison Ford. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Acorralado.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **El hombre sin rostro.** P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Milagros.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.20 y 20.20 hs.: **La costa Mosquito.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **Malcolm**; a las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Yo amo a un vampiro.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.50 y 21 hs.: **Pasión erótica**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 19 y 22.50: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.40 y 20.35 hs.: **Escape en tren.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Los bañeros más locos del mundo**; a las 15.20 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** S/R. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **A cara descubierta**; a las 18.20 y 21.30 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 18.20, 20.40 y sábado también a las 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.45 y 16.10 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. **A las 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.: Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. Tarde: a las 14.45, 16.25 y 18 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano. S/R. Noche: a las 19.30, 21.20 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Chespirito Kid**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Los diablos del mar.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oráculo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Línea de fuego**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tributo al dragón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **House II**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **El amigo de Trinity vuelve al Oeste.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Rocky IV**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Despedida de soltero.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Erase una vez el terror**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El protector**; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Murphy, el implacable.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.20 y 20.30 hs.: **Halcón** (Over the top). P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.): **Cosecha salvaje**; a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El super ninja.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.25 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.): **El hombre sin rostro**; a las 16.50 y 19.55 hs. (sábado a las 17.50 y 20.55 hs.): **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Chespirito Kid**; a las 16 hs.: **El chanfle.** S/R. Noche: A las 19.30 y 23.05 hs.: **Deseos calientes**; a las 21 hs.: **Sadomanía.** P/18. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La fiesta inolvidable.** S/R. Sáb. trasn.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Sexo profundo**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: **Deseos calientes**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Sadomanía.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: **Crónica de una seducción**; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **El secreto de la pirámide.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ni un paso en falso**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un golpe genial.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 20 hs.: **Terminator**; a las 17.20 y 22.10 hs.: **La secta.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Halcón** (Over the top). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexy de día, erótica de noche**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Sueños eróticos de una doncella.** P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 40-1403.
"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes 21 hs.
"Drácula y sus tres campanas: clown, clown, clown". Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.
"Gambas al ajillo". Varieté posmoderno. Viernes: 23.30 hs.
"Babilonia". Dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.
"Los Macocos", por el grupo Los Macocos. Sábados 21 hs.
"Secuestro porcino", por Dalila y los Cometa Brass. Sábados: 24 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Sábado y domingo: 20.30 hs.
"Irremediablemente" (intensa tragedia irani) por Batato Barea. Domingo: 21 hs.
"La muñeca". Dir.: Helena Tritek. Domingos: 21.30 hs.
"Entremimos", por el Grupo SHHH...!!!. Domingo: 22.30 hs.
"La mufa". Grupo Tango-Teatro. Domingos: 21.30 hs.
"Un leve laberinto lábil", por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. Directora: Adriana Barenstein. Sábado: 23 hs.
Teatro infantil:
"Requetechúflete". Sábado: 16 hs.
"El gran circo de muñecos Coe-Ti". Sábado: 17.30 hs.
"Muestra de talleres de teatro de la UBA". Martes: 20.30 hs.
"Danza contemporánea". Coreografías de Celina Goldin Lapacó. Domingo: 20 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel. 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: **Ciclo de conciertos**: Recital del grupo **Merlin**, música popular de cámara.
A las 21 hs.: Recital del **Quinteto Argentino de Jazz** (Rosario). Comentarios: Carlos Inzillo.
Sala A-B
De 20.15 a 22 hs.: **"Desde las payadas hasta nuestros días".** Espectáculo de tango por Héctor Ernie.
Sala C
De 20 a 22 hs.: Partida comentada de ajedrez.
Sala D
A las 20.15 hs.: Presentación de un libro
Sala E
A las 21.30 hs.: Presentación de libros del grupo Cero.
Sala F
De 19 a 22 hs.: **"Villancicos porteños".**
De 20.15 a 21.15 hs.: Adriana Barcia, cantante folklórica.
A las 21.30 hs.: Actuación del trío **Greco-Morgado-Oliva.**
Plazoleta
A las 18.30 hs.: **Danza en la Plazoleta.** Coreografías de **Noemí Fredes.**
A las 19.30 hs.: Recital de canciones y baladas a cargo de Gabriela Elena: **"Labios dramáticos".**
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas de Leonardo Faillace.
Vidriera: Dibujos de Pablo Ursomarso.
Biblioteca: Muestra de trabajos del taller de collage gráfico. Auspicia: Museo Municipal E. Sívori.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
Teatro Colón al aire libre.
Sábado 26, 21 hs.: En plaza San Martín de Tours. Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As., Coro del Inst. Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi.** Prog.: "De mi tierra" (segunda serie, 1934) de F. Ugarte: Bachianas Brasileiras, "Madu Carará" (poema sinfónico o bailable p/dos coros: mixtos y de niños), de H. Villa Lobos. **Entrada libre y gratuita.**
Domingo 27, 19 hs.: En Parque del Centenario. Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**, coro del **Inst. Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi.** (Repetición del programa del conc. del día sábado 26). **Entrada libre y gratuita.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel. 46-5707/9964.
Fontova y sus sobrinos
"A pesar de todo me siento bien"
Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show**, con Merpín y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodriguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Un espectáculo de Marionetas para adultos:
La mufa (La poisse)
Por el grupo "Tango Teatro", con Guillermo Fernández y Marina Sonzogni. Unica función: Miércoles 21 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Subterráneo, de Jorge Huertas. Dir.: Cristina Banegas. Domingo a martes: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo públi-

co). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Despedida del año '87 con

Lito Vitale
Cuarteto

Antes de su gira por la costa. Artistas invitados. Dos últimos conciertos. Sábado 23 y 1.30 hs. A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República dè la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Recital de rock-pop con

Los necios

Domingo: 20.30 hs. Sábado 2/1: Fontova y sus sobrinos. A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy: 18 hs.

Por siempre Beatles

con el Grupo Casablanca. Hoy: 21.30 hs.

Mario Calvano

(piano). Hoy: 24 hs. 24 y 31 reserve ya. Tarjetas de crédito.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Doble Recital:

"Canto Popular Uruguayo"

Regresa a Bs. As. el excepcional cantautor

Numa Moraes

"La patria, compañero". Recordando a Pablo Neruda, Mario Benedetti, W. Benavidez, Nazim Hikmet, W. Ortiz y Ayala. Y la presentación de un notable grupo oriental:

Canto Libre

Integrado por:

Domingo Alvarenga
Eduardo Lagos

Sábado: 23.30 hs. Reservas desde las 18 hs.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Lucio Mazaira** (batería), **Pulga Luciani** (bajo); **Guillermo Romero** (piano). Hoy: 20 hs. **Diego Urcola** (trompeta), **Oscar Feldman** (saxos), **Guillermo Romero** (piano), **Jorge "Negro" González** (bajo), **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Un momento clave del jazz en

Good bye, Brodway
Hello, Paris

con Pepe López-Swing Stars y la voz de Mabel Dupont. Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Silvina Garré

presentando su último álbum **"Otro cuerpo más"**. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Cobas y copete

Show tropopicolino. Jueves: 2 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Mob

Reggae. Viernes: 1 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Osono

Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 1 amb al frte excel t/sol Megat a instal baño coc compl alfombr a 1° ofrta u$s 10.900 v/15-18hs Medrano 1650 14° "D" t/seña Creba 942-3890/3082.

BARRIO N Melo 2600 2 amb muy lindos con/patio impecable u$s 12.000 ABANT 41-7183/8352.

BELGRANO Cdad de la Paz y Sucre 3 amb. y ptio al fte p/escal apto prof. oport u$s 10.000.
ARON DASCHEVSKY
Sucre 2545 782-7882 784-5803.

RUBRO 2
CASAS

DEVOTO Csa 3 a c/tel 2 ptios jdín tza u$s 19.000 Lombardero 641-6085.

FLORES 1° A Yerbal 1902 esq. Boyacá excel casa 2 plantas de categ gje hall liv y com escrit 4 ampl dorm coc Com baño y 2 toil dep serv doble patio lav tel impecable p/comprar ya Ver direct 15 a 19 hs.
TOSELLI FUENTES
Rosario 66 90-4533/9386/4322

LINIERS mt Av E/Castro 7550 jd gj 3 amb ag/cat tz u$s 16.000 Av E/Castro 6902 PB fte lujoso 4 amb pt lav u$s 20.000 Piso 1° 5 amb tel tz u$s 22.000 casa f/Pza 4/a L/9x20 u$s 22.000 t/dto.

A ACOSTA E HIJOS
Desde el año 1944 en la zona
MONTIEL 1709 Cap 687-3527

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

A MANZANA COMPLETA
11.00 m2
Cerca Subte
3 lin/teléf ideal Torres otro c/3 líneas teléf 7.500 m2
797-8189

AV JUJUY 572 terr 8,90x37,50 gran oport con base realizada p/3 pisos Central Park 942-1696.

BARRACAS fte 20x35 Arist del Valle entre Hornos/Av Mtes Oca u$s 39.000 T/depto misma zona Ro-MI Prop 47-4880 953-6951 0224-20341.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

FALCON STD 87 0 Km 3.0 d/n unid conmigo ₳ 35.800 Monroe 2237.

PEUGEOT 504 2000 SE p/80 dño el mejor ₳ 11.000 M de Oca 568.

TAUNUS cpro ctdo 922-0170
VW 1500 part compro 760-6353

TAXI FIAT 79 OFERTA dde ₳ 5500 y ctas fijas c/lic recién habilitado Av Cruz 980.

¡ATENCION TALLERES!
Herramientas "Paternal"
Trelles 1923 TE 53-8385
- Equipamos Talleres Mecánicos y Gomerías
- Correctores de Comba de todas las marcas.
- Bancos para motores

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

A (5) ADMINISTRATIVOS
Tareas grales dactilóg máq calcular Edad hasta 30 años
Zona de trabajo:
V. PUEYRREDON
Presentarse de 9 a 18 en:
LAVALLE 1616
2° PISO "B" CAPITAL

CADETE
20 años servicio militar cumplido con referencias Buena presencia Presentarse 10 hs
JUNIN 745 Capital

RUBRO 54
VENDEDORES

PROMOTOR/A Pres. Lun-Vie 14-18 hs Rodríguez Peña 694 7° "G".

PROMOTORAS
REPOSITORAS
20-35 años muy buena presencia p/productos de 1° Línea
HORARIO 7-13 HS
Zona San Miguel pres 11-18 hs en Corrientes 2372 2° 7 Cap.

RUBRO 58
FOTO • CINE

VENDEMOS
REV. PERCHERA 50 R/H
REV. CONTINUA C/41 320 M/H
REV. PERCHERA 80 R/H
DENSITOMETROS
CORTADORA PAKO
CORTADORA AGFA
CUTOMAR 9000
Perf. est. amplias facilid. a convenir
LABOPRINT
Av Corrientes 5286 TE 854-1137

POLAROID Miniportrait nueva TEL 611-1940

RUBRO 67
COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE
18 cuotas de ₳ 578,91
MASTERCHIPS 41-0453

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

SABEMOS
QUE USTED VOLVERA
962-6163
Nivel ejecutivo
De 11 a 21 hs
A/Acond. - T. Créd. - S. Bar

Atlantic
SCORTS
A EMPRESARIOS/AS Y TURISTAS
DE 1° NIVEL
ATENCION LAS 24 HS
RODRIGUEZ PEÑA 565
Piso 2° of. "E" Cap.
46-4027 T. Cred.
Solicite promotor

SORELLE
REFINAMIENTO Y DISTINCION en sus Reuniones Empresarias
PASEO EROS ISLAND
Solicite promotora
TE: 311-9160
Esmeralda 846
6° "F"
Tarj. Créd.
Atención las 24 hs.

GAL
48-5762
AT. de 11 a 23

SPECIAL-BAR
ESTUSON
AMBIENTE CLIMATIZADO
Dos años a su servicio y cada día mejor
Pueyrredón 1068.
962-0203
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03
Tarj. de crédito

POSITIVE
NIVEL SUPERIOR
Promociones · Shows
Desfiles
Convenciones especiales para empresas
SOLICITE PROMOTOR
313-1315
Radiollamada las 24 hs
311-0056 · Cód. 9313
ISABEL
Código 9847 CARLOS
Tucumán 540. 4° P. A
Capital
Tarjetas de Crédito



EL MAS ALTO NIVEL PARA UD. Y SU EMPRESA.
Solicite promotor:
Tel.: 35-5185
Suipacha 190 5° "505"
Servicio nocturno:
Tel.: 45-9415
Tarj. Crédito y Cheques

ESPERO TU LLAMADO
DE 9 A 02 HS
49-8246
tarj.cred.

MadonnA
ESCORTS
Contactos privados
394-4342
Atención las 24 hs
Tarjetas de Crédito Cheques
Solicite Promotora
SUIPACHA 976-10 'D'

HIGH CLASS
ESCORTS AGENCY
40-9466 49-3210
Solicite promotor
Atención las 24 hs.
Casa quinta para despedidas de soltero, reuniones, convenciones
Rodriguez Peña 95 E.P. A
Tarjetas de credito y cheques

ACROPOLIS



TODO LO QUE USTED ESPERABA EN SU MAXIMA EXPRESION
AMBIENTE CLIMATIZADO
VENEZUELA 3564
93-7376
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03. Tarj. Créd.

escorts
tempo
su affair personal
42-9716

MERIAM
PROMOCIONES
Aráoz 1244 Dept. F
772-7426
Las 24 hs.

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con cielo ligeramente nublado. Paulatino ascenso de temperatura. Vientos leves del sector sudeste cambiando al noroeste. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini, de lunes a viernes hasta las 17, por Radio del Plata.

14.00: *Blade Runner* película dirigida por Rilley Scott con la actuación de Harrison Ford. En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062. Otras funciones a las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

16.30: *Guerra a la guerra* (1973) película realizada por las Naciones Unidas. En Junín 1940 con entrada libre.

17.30: *El proceso* película dirigida por Orson Welles con Anthony Perkins, Romy Schneider y Orson Welles. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Presentación del libro *El día de Angelo P.* editado por Dialéctica con la participación de el doctor Ricardo Molinas, Hebe de Bonafini, Fray Antonio Puigjané y Juan Rosales. Moderador, el pastor Aníbal Sicardi. Habrá debate con el público, en Liber/arte, Corrientes 1555, con entrada libre.

19.30: *Labios dramáticos*, espectáculo a cargo de Gabriela Elena, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

21.00: Proyección del film *Las Madres-Madres de Plaza de Mayo* con la participación del doctor Emilio Mignone y la Sra. Graciela Fernández Meijide. En el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

21.00: *Canto para Chile*, por la sonrisa de un niño, con la participación de Miguel Cantilo, Pedro Mederos, Gian Franco Pagliaro, Julia Zenco, Marilina Ross, el grupo Callejón y Más allá del bien y el mal (rock urbano). En la Federación de Box, Castro Barros 75.

22.00: Conferencia abierta con el público con motivo del lanzamiento del nuevo libro del doctor Carlos Warter, *Camino al sol*, de Editorial Kier. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.



El reloj, un objeto inflacionario

(Por Jorge Manzur) Convengamos, sin pudor ni falsas modestias, que la Argentina es un país modelado con esfuerzo, con sesudo esfuerzo. Sin par, dicen quienes han viajado, y uno no se anima tanto, cierto, pero algo de verdad habrá.

Somos productores, por ejemplo, de yerba mate ¿Se acuerda?, ese producto verde que día por medio, usted, deja secándose al sol, porque ahora cuesta la módica suma de ₳ 8 el kilogramo. Un invento argentino, claro que sí, como la birome, el toma lejos o el mate.

Tal vez porque llegamos tardíamente a la modernidad que nos proponen; o porque ajustados a la modernidad que padecemos, cuando conseguimos un teléfono público, por ejemplo, no conseguimos que ningún kiosco nos venda fichas, o viceversa, es decir todo al revés, y si conseguimos ambos objetos suntuarios, no encontramos piedad en quien nos debe vender las fichas pero no acepta darnos cambio, el tema es que el ingenio argentino ha ido creciendo, con el paso del tiempo, acrecentando la imaginación, desarrollando sentidos adormecidos, aletargados vaya uno a saber por qué absurda frustración del pasado.

Pero el tema en cuestión es que, con esfuerzo, con pasión, con abnegada dedicación, por ejemplo, del insulso uso de un reloj, sí, de ese reloj que usted luce en su muñeca izquierda, o tal vez derecha, y que en el mundo Occidental sirve para conocer la hora, solamente, nosotros, sí, nosotros, en crisis, endeudados, asfixiados por faraónicas deudas que jamás contraímos, hemos logrado descubrir e implementar un uso más amplio, más generoso, menos obvio.

¿O acaso usted, sea sincero, no pensó la mitad de su vida, al menos, que ese aparatito a cuerda, a cuarzo o lo que sea, sólo le servía para conocer la hora? No se sienta disminuido y reconózcalo sin culpa: el mundo, entendámoslo, cometió la misma obviedad, el mismo error, y no por ello dejó de reconocerse el mundo.

Porque aquí, en Buenos Aires, la utilidad del reloj, finalmente, pudo ligarse sin medias tintas, si no a los medios de producción, al menos al consumo, al necesario consumo que sustenta nuestra economía.

¿Para qué sirve un reloj? La respuesta, claro, y la pregunta, parecen estúpidas, ociosas. Pero no es así. Creer, por ejemplo, que en Buenos Aires un reloj sirve solamente para conocer la hora, es creer que EE.UU., sería lo mismo que es, de no haber existido el general Custer. El reloj, aquí marca también la inflación. Usted ingresa a un café, por ejemplo, a las doce del mediodía, y debe discutir una escritura con un escribano. Charla durante dos horas y, a las 14.5, ordena una nueva ronda de cafés. El producto, ahora, cuesta un veinte, un treinta por ciento más que a las doce del mediodía. Supongamos, por qué no, que no se pone de acuerdo, y que a las seis de la tarde quedan en encontrarse, en el mismo sitio, en la misma mesa, para discutir la misma cuestión. Piden el café, lo beben, y para nada se le ocurre detenerse en el ticket que el mozo ha deslizado, con disimulo, debajo del servilletero. Porque si se toma el trabajo de controlar, descubrirá que el café, otra vez, ha sufrido un nuevo aumento. No es mucho, por supuesto que no. Puede alcanzar un treinta, un treinta y cinco por ciento. Pero nunca más de eso, claro que no, porque más sería usura, dicen, y acá las cosas son como son. Nunca de más, jamás de menos.

Y ante semejante realidad, entonces, las parejas, por ejemplo, que hasta no hace mucho se detenían en un bar a discutir sus preludios amorosos, durante horas, bebiendo café, hoy, gracias al reloj argentino, son fulminantes y vertiginosos acuerdos o desacuerdos forzosos, porque ya no se puede analizar en extenso la situación. Se puede amar, claro que sí, y traicionar, pero en lapsos de tiempo cortos, muy cortos, o el costo del amor escapará de nuestras posibilidades económicas.

Por lo visto, no tenemos nada que envidiarle a ningún país desarrollado del mundo. Acá, sí, acá, en el extremo sur del Cono Sur, hacemos nuestra propia historia. Y aunque tengamos que cenar a las tres de la tarde, porque la espiral inflacionaria nos corre, podemos exhibir con orgullo el reloj, sí, el simple y elemental reloj, que en el resto del mundo sirve para medir el tiempo, pero que acá, en Buenos Aires, sirve para mucho más. Para aumentar el café, cada dos horas, sin ir más lejos.

CARTAS

Etica

"Cada nuevo amigo que ganamos en la carrera de la vida nos perfecciona y enriquece, más aún por lo que de él mismo nos da, por lo que de nosotros mismos nos descubre". Lo dijo Unamuno en *El secreto de la vida* y esto, creo, es lo que el fiscal Strassera puso en miles de ciudadanos: la obligación de buscar la paz por la ruta de la justicia, aun cuando el normativismo desampare. Yo desconocí, desconozco y desconoceré todo lo que provenga de los bandos que el poder despótico disfrazó de leyes y lucho contra el miedo residual que mantiene vivos algunos efectos. Y serán cuestiones de enfoque, de cáscara, lo cierto es que fui juzgado por un delito esencialmente militar y sentenciado por él con una sanción disciplinaria. Distinta, y mucho más grave, de las que hicieron llegar mi legajo a más de 200 días de arresto por borrachín, libertino, pelilargo o negarme a que mis soldados limpiaran mierda de otros. Esta vez traté de llegar a enfrentar en juicio oral y público a quienes me trataron de psicópata paranoico inútil por decir asesinos a los asesinos. Ya no interesa porque hay casos graves, como los presos políticos, para los que espero mejor lectura de sus expedientes. Y confío en que la huella ética del doctor Strassera no se trunque, aunque él se marche a Ginebra a defender los derechos humanos universales. Pero, el bronce es el bronce, y la lucha sigue para tantos que se quedan. Como Horacio Verbitsky, Federico Mittelbach y mi abogada incorruptible, Alicia Oliveira. En cuanto a mí, al final no apelo porque no me da la gana ¡qué joder! Me aburrí de leer que los días pueden ser más largos legislando la disminución de la velocidad de rotación de la Tierra.

José Luis D'Andrea Mohr
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS Por Miguel Rep

LOS CHICOS POBRES NACEMOS Y YA ESTAMOS CONDENADOS A LABURAR.
POR ESO ANDAN NUESTRAS MAMÁS PIDIENDO CON BEBÉS EN BRAZO.









